

Barrio de San Francisco



Imagen de San Francisco de Asís



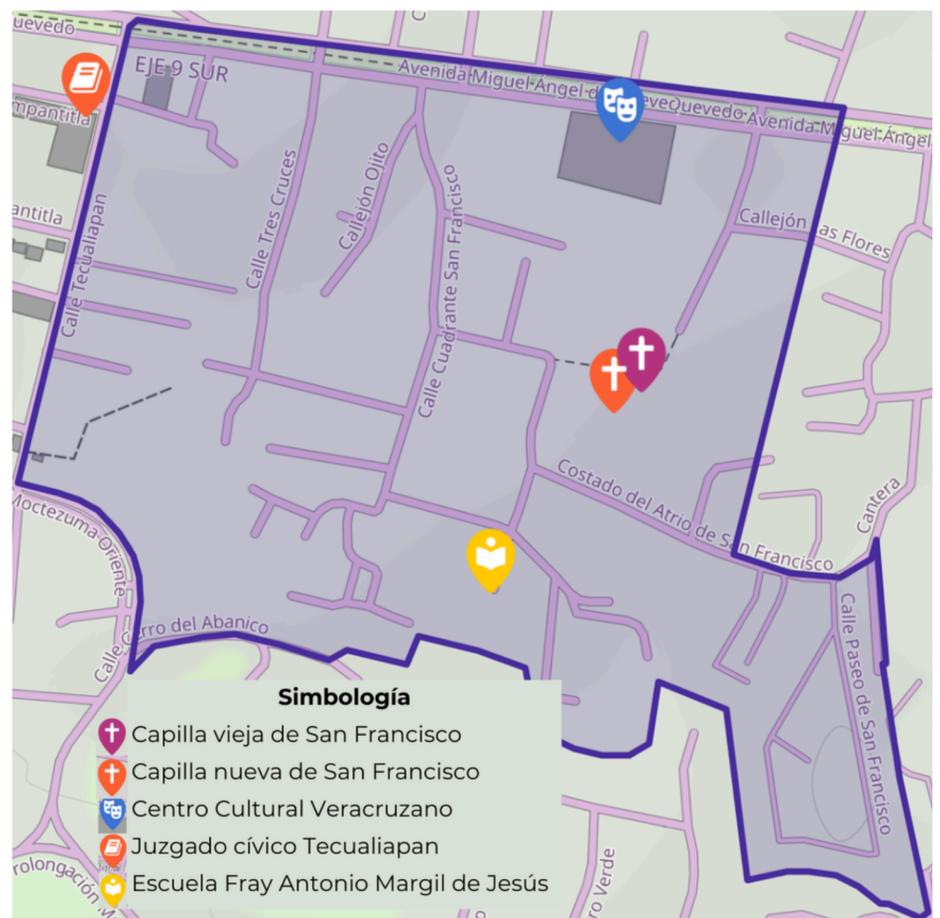
Nombre originario: Hueytitlan

Del náhuatl “entre las piedras grandes” debido a sus límites con el *Texcallan* (pedregal) que se convirtió en la principal cantera de la zona

Localización



Se localiza al sur del centro de Coyoacán, al oriente del Barrio del Niño Jesús, y colinda al poniente con la colonia Romero de Terreros. Sus principales calles son la Av. Miguel Ángel de Quevedo, Puente de San Francisco y Tecualiapan.



EL COYOACÁN ES
EL MUSEO.

Orígenes prehispánicos

Los orígenes más antiguos de Coyoacán se remontan al periodo preclásico con la consolidación de Cuicuilco como centro ceremonial ubicado en la ribera sur del lado de Texcoco. Sin embargo, con la erupción del volcán Xitle el cual cubrió 40 kilómetros la zona sur de la ribera del lago de Texcoco, dio formación a los pedregales y a la desaparición de Cuicuilco.

Esta característica hizo que Hueytitlan adquiriera su personalidad, como un barrio lleno de piedra, recurso que posteriormente sería su activo más valioso. No hay registros fieles que marquen la fundación de este barrio, pero es probable que haya sido a la par de la conformación del *Tlaxilacalli* de *Coyohuacan*.

Los nombres en náhuatl de varias de sus calles, dan fe de este pasado prehispánico, tales como Zompantitla, Tlatempa, Tecualiapan y Huihuititla.

Época virreinal

Una vez consumada la conquista militar por Cortés, le siguió la conquista espiritual, emprendida por la orden de los franciscanos, quienes liderados por Fray Martín de Valencia llegaron a Coyoacán en 1523 y comenzaron con el proceso de evangelización. El sincretismo religioso retomó las prácticas prehispánicas y el catolicismo, con el fin de facilitar el proceso de conversión de los indígenas al catolicismo. Una estatua a la entrada del barrio, data el origen del mismo en 1530, lo cual puede ser lógico, considerando los primeros años de la Nueva España.

De acuerdo con Luis Everaert, la capilla de San Francisco tiene sus orígenes en el siglo XVI, siendo una de las más antiguas de la Ciudad de México. Al igual que todas las capillas de Coyoacán, primero iniciaron como capillas abiertas para después construir templos techados.

En una nota de 1587 retomada por Silvio Zavala, habla de la excelente mano de obra de los canteros que provenían de San Francisco y que sirvieron para la construcción en la Nueva España.





Capilla nueva de San Francisco

Tradición religiosa

Este barrio tiene diversas fiestas religiosas, pero la más importante es sin duda el día de San Francisco de Asís, celebrado cada 4 de octubre, en el cual se organizan diferentes actividades, procesiones, misas y comidas en honor al santo patrono.

Festividades

De acuerdo con el libro “Espiral de lo imaginario” la fiesta de San Francisco marca el cambio de estación con el famoso “cordónazo de San Francisco” y desde una semana antes se realiza el tradicional novenario.

Las portadas florales a la entrada al barrio y al atrio son una costumbre que continua año con año, y aunque la fiesta caiga entre semana, se suele retrasar un poco al fin de semana para realizar la mayoría de las actividades, pero es un hecho que el día 4 de octubre comienza con la salva de cohetes a las 6 de la mañana y las tradicionales mañanitas para San Francisco.

La fiesta continua más tarde con las intervenciones de los chinelos, la banda y los danzantes aztecas que suelen ocupar el atrio de la capilla. Es tradicional la visita del Señor de Chalma, que es recibido por algunas familias y después trasladado a la capilla como invitado de honor.



Los arreglos florales decoran el altar de la capilla de San Francisco durante su fiesta

La velación de las cruces en el atrio de la iglesia es un acto central en la fiesta patronal y que dura toda la noche, hasta que se interrumpe la solemnidad por el grupo de nortños que entona las mañanitas, y posteriormente da pie a la misa de las 8, para después levantar las cruces y comenzar el recorrido por las calles del barrio al ritmo de la banda y San Francisco montado en su anda.

Por la noche el castillo de fuegos pirotécnicos ilumina la noche, junto a las luces de los juegos de la feria y de esta forma culmina la celebración.

Al igual que los demás pueblos y barrios originarios de Coyoacán, en San Francisco existe una devoción por el Señor de la Misericordia, que es recibido cada año en el mes de junio, y en el mes de septiembre, participan en la procesión de regreso al Pueblo de los Reyes.



Anda de San Francisco en su visita al Sr. de la Misericordia

Conformación social

El cronista Alberto Pulido narraba en su libro de historia y leyenda de Coyoacán, que los sastres de San Francisco eran los más famosos en la época colonial, pero también los canteros eran muy famosos por su gran esfuerzo y trabajo duro. También hay menciones que hablan de los mezoteros, nombre que se les daba a los que extraían el agua miel de los magueyes que abundaban en el pedregal, y que ocupaban ya secos para quemarlos y hacer fuego para la cocina y el hogar.

La urbanización cambió la cara rural del barrio, llevando a perder muchos oficios tradicionales y orillando a los habitantes a trabajar en las nuevas fábricas, como la de papel que se instaló en el barrio de la conchita.

Traza urbana

La traza del barrio de San Francisco se ha ido transformando con el paso de los años, considerando que al ser una zona cantera se abrieron paso muchos terrenos que sirvieron para hacer fraccionamientos y unidades habitacionales que modificaron el entorno ya avanzado el siglo XX.

La traza de plato roto se puede apreciar aún, así como sus callejones estrechos en los que apenas puede pasar un automóvil. Hay calles en donde hasta hacer algunos años no había pavimentación y cerradas donde no se atreven a entrar muchas personas.

La apertura de la Av. Miguel Ángel de Quevedo en los años 40 marcó la escisión forzada de Coyoacán, con el cual siempre se había mantenido una conexión territorial, social, política y administrativa, y que llevó a una tajante separación entre el centro y los pueblos y barrios originarios.

El barrio fue poco a poco encuadrándose, a lo cual debe su nombre actual de Cuadrante de San Francisco, pues los desarrollos urbanos aledaños le han deformado su territorio original.

Sitios emblemáticos

Para los habitantes de cada pueblo y barrio sus sitios emblemáticos o personajes destacados están en función de su microhistoria, por lo cuales estos pueden ser más de los que aquí se detallan.

Capilla de San Francisco de Asís

Esta capilla data del siglo XVI, originalmente como una capilla abierta que fue modificada en el siglo XVIII y le dio la vista que hasta hoy perdura. La caracterizan sus arcos que lucen vistas de San Francisco de Asís, así como su torre campanario compuesta de diferentes niveles.

Desde los años 30 sufrió varias modificaciones en su fachada aunque es hasta los años 40 cuando se decide comenzar con la construcción de un templo más amplio y moderno en el atrio de la capilla.



Capilla de San Francisco del siglo XVI

En los años 70 se sustituyeron las vigas que componían su nave principal, debido al deterioro que sufrían, y entre 1977 y 1984, el INAH realizó una serie de restauraciones en la fachada y atrio de la capilla, su cruz atrial original y el arco atrial.



Vista del atrio, cruz atrial y capilla antigua de San Francisco de Asís

Derivado del sismo del 2017, la capilla sufrió daños estructurales severos, que la llevó a estar cerrada varios años debido al riesgo de colapso. En 2022 el INAH realizó una restauración del templo, a fin de habilitarlo de nuevo para el culto, aunque ya de forma muy limitada, pues la gran mayoría de los servicios religiosos se llevan a cabo en el templo nuevo.

Nueva capilla de San Francisco de Asís

El crecimiento de la población del Barrio de San Francisco llevó a la necesidad de construir un nuevo templo a lado del templo antiguo, con el fin de dar cabida a la gran cantidad de fieles que se congregaban.

En este proceso fueron fundamentales las manos de los habitantes del barrio, quienes se involucraron directamente en su construcción, aunque cabe destacar la aportación don Ponciano Juárez Flores, capellán de la iglesia, quien no solo dedicó su vida a la iglesia, sino que vendió sus terrenos, lo que hoy abarca el Centro Veracruzano y lo donó todo para que se construyera la nueva capilla.



El nuevo templo dedicado a San Francisco, es uno de los mas grandes de Coyoacán.

El nuevo templo se construyó entre 1945 y 1972, construído en buena medida con los materiales naturales de la zona, como es la piedra volcánica y la cantera abundante en este barrio.

De las características principales de este templo se pueden destacar dos. Una es el Cristo monumental que se encuentra en el altar principal, mismo que fue mandado a hacer especialmente para el templo y fue instalado en el año 1983.

El otro detalle destacado es el maravilloso mural que adorna la gran cúpula del templo, el cual narra los pasajes de la evangelización de los franciscanos desde su llegada a la Nueva España en 1522 liderados por Fray Martín de Valencia. Este mural fue realizado por el Prof. Miguel Ángel Berrocal, inaugurado el 17 de agosto de 1987.



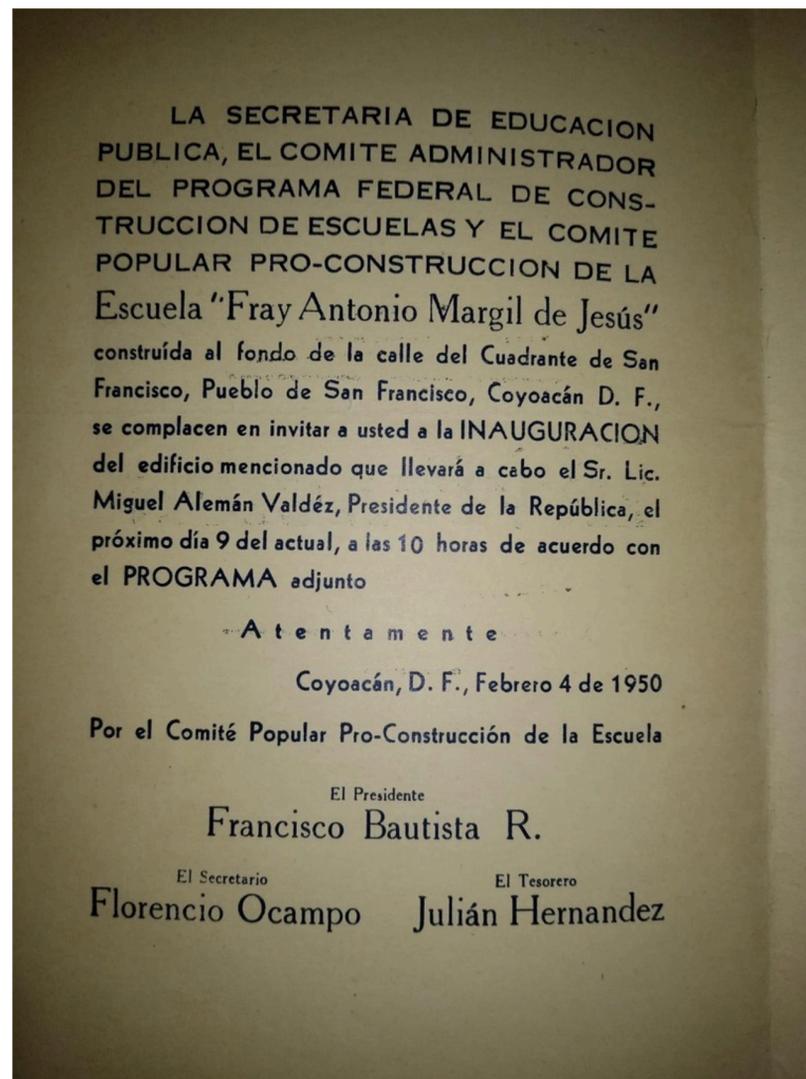
El Cristo monumental y el mural engalanan el altar del nuevo templo de San Francisco de Asís.

Escuela primaria Fray Antonio Margil de Jesús

Uno de los sitios más emblemáticos y reconocidos por la comunidad de San Francisco sin duda es su escuela primaria, que aunque puede parecer muy modesta, fue en su momento un hito de modernidad y presencia, pues fue una conquista histórica por parte de sus habitantes para lograr tener su propia escuela, y que los niños del barrio no tuvieran que ir hasta el centro de Coyoacán para recibir las primeras letras, sino hacerlo en su propio hogar.

Esto fue posible en buena medida al impulso de Don Francisco Bautista Romero, vecino del Niño Jesús, que también apoyó para introducir el agua potable.

Para sus habitantes este proyecto fue muy significativo, porque el Presidente Miguel Alemán Valdez fue el encargado de inaugurar oficialmente la escuela en el año 1950.



Invitación a la inauguración oficial de la escuela primaria por parte del Presidente Miguel Alemán Valdez.

Centro Cultural y Social Veracruzano

Con el fin de financiar la construcción del nuevo templo, Don Ponciano Juárez vendió sus propiedades a la familia Stevenson, quienes ocuparon entonces una gran extensión de terreno entre el atrio de la iglesia y la Av. Miguel Ángel de Quevedo. Posteriormente, en los años 90 un grupo de veracruzanos decidieron adquirir el terreno de los Stevenson a fin de construir un centro de encuentro y fomento de la cultura veracruzana, mismo que cuenta con espacios recreativos, galerías, teatro, salón de fiestas y restaurante y que es hasta la fecha un referente de la zona.

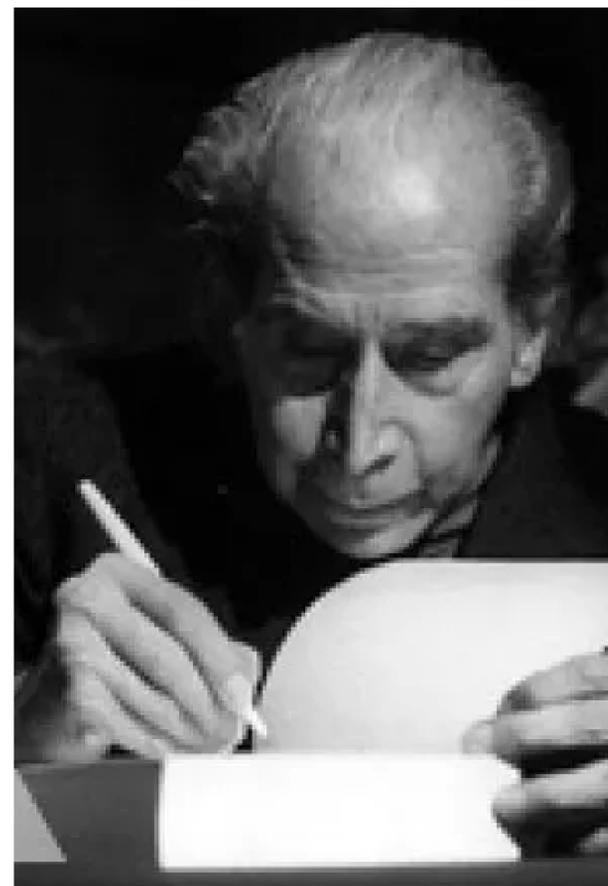


Fachada del Centro Cultural y Social Veracruzano

Personalidades

Luis Cardoza y Aragón

Nativo de Guatemala vivió gran parte de su vida en México, habitando en el Callejón de Las Flores. Trabajó en Radio Universidad; fue investigador de Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; fundó y presidió el Movimiento Guatemalteco por la Paz y la Casa de la Cultura de Guatemala.



Tuvo una relación sentimental con Lya Kostakowski, hermana de su vecina Olga Kostakowski, mejor conocida como Olga Costa, esposa de José Chávez Morado, vecinos del Barrio del Niño Jesús. Falleció en 1992. A su muerte se instauró la Fundación Lya y Luis Cardoza y Aragón en su casa en el Callejón de Las Flores, hasta el año 2007 en que la Fundación fue disuelta y quedó a resguardo de la Fundación COLMEX.

Antonio Reynoso



Fue uno de los cinefotógrafos más aclamados de mediados del siglo XX en México, discípulo de Manuel Álvarez Bravo y Manuel Rodríguez Lozano, con quienes formó su estilo y personalidad artística.

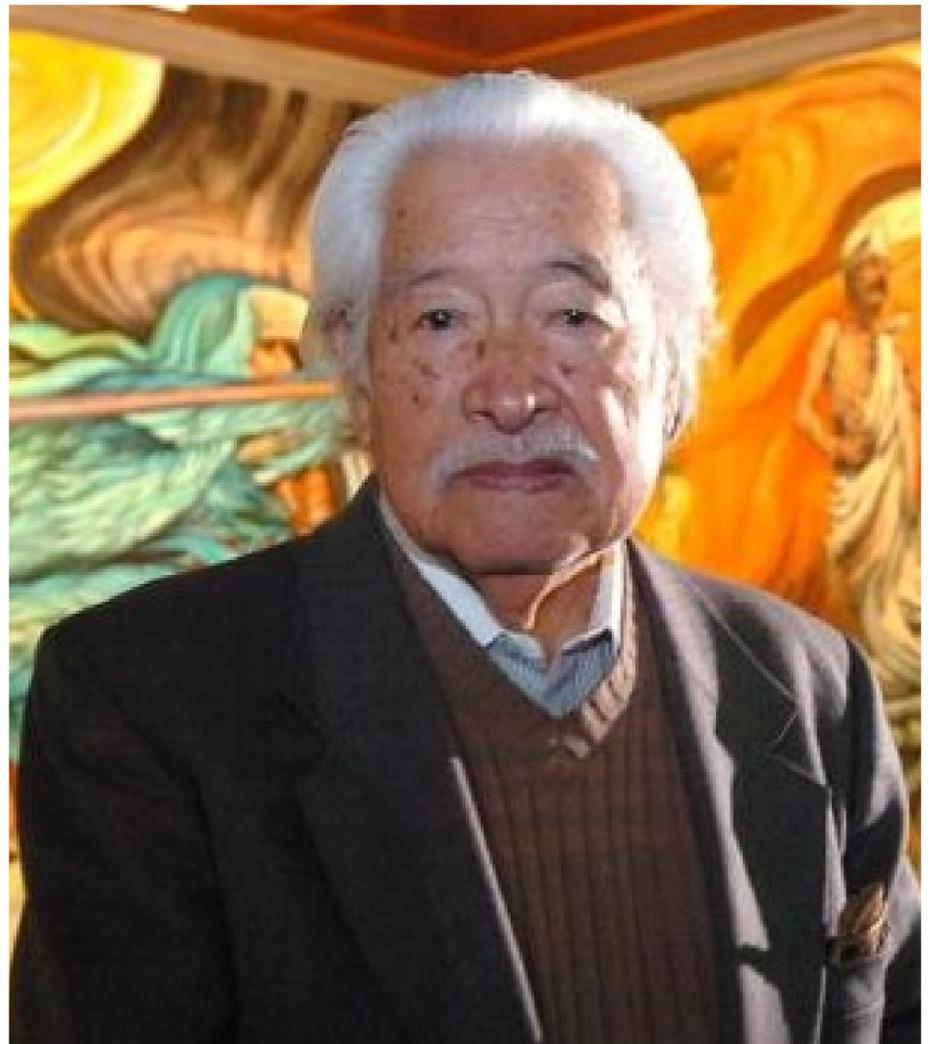
Fue jefe de cámaras de las Olimpiadas de México 1968. Reynoso vivió en los límites con el Cuadrante de San Francisco, y se sentía siempre inspirado por el ambiente sin igual que dan los barrios de Coyoacán.

Precisamente su fotografía más famosa "La gorda" es consecuencia de esa inspiración, ya que, de acuerdo con algunas narraciones de sus familiares y biógrafos, esa mujer se llamaba Trini, quien le hacía la limpieza y era vecina del Cuadrante de San Francisco y a la cual Reynoso logró inmortalizar en un desnudo de espaldas.

Luis Nishizawa Flores

Pintor mexicano de padre japonés, estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde fue discípulo de José Chávez Morado, Antonio Rodríguez Luna y Francisco Goitia. Se dejó inspirar por sus raíces japonesas y la inspiración del mexicanismo, lo cual le dio una esencia especial a su arte.

Su primera exposición individual fue en 1951 y para 1955 ya era maestro en la Escuela de Artes. Su obra fue presentada en el Museo de Arte Moderno, Bienal Internacional de Tokio, Japón; la Trienal de Grabado en Buenos Aires; la Bienal de Sao Paulo en Brasil y el Salón Nacional de Artes Plásticas en México.



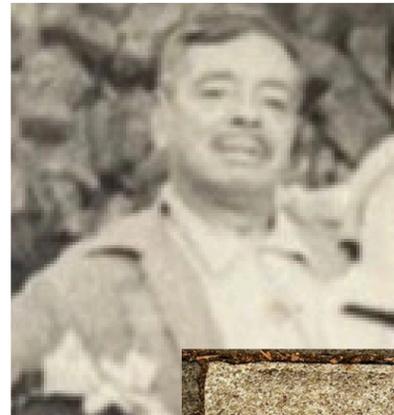
Fue galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1996, Medalla de Bellas Artes 2013, así como de premios a nivel internacional.

Ponciano Juárez Flores

Nativo del barrio de San Francisco, desde joven tuvo la vocación religiosa, pero por cuestiones económicas nunca pudo terminar el seminario. Esto no le impidió dedicarse en cuerpo y alma a su amada capilla de San Francisco y sus festividades. José Luis Aguilar lo describe como una persona muy cuidadosa, mantenía la iglesia limpia, preparaba los oficios religiosos y ayudaba a organizar las fiestas religiosas.

Era tal su influencia y devoción que Monseñor Luis María Martínez, Arzobispo primado de México, asistía cada 4 de octubre, día de San Francisco a celebrar la misa, invitado por don Ponciano. Cuando se empezó el proyecto del nuevo templo, vendió sus propiedades para donar el dinero que tenía para hacer realidad el proyecto.

El 10 de enero de 1962, en el camino a abrir la iglesia, falleció de un infarto a sus 92 años. En agradecimiento a su gran labor por la iglesia, se sepultó en el atrio de la capilla antigua, donde una placa indica su nombre, siendo la única persona enterrada ahí.



Fotografía y lápida de don Ponciano Juárez

Fuentes

- Aguilar, José Luis, (1978). Coyoacán de mis recuerdos. México. pp. 185
- Blanco García, Ilian. (2013). El barrio como frente cultural: Construcción y transformación de la apropiación del barrio Cuadrante de San Francisco. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona. pp. 436
- Consejo de la Crónica de la Ciudad de México. (2003). Historia Oral de los Pueblos y Barrios de Coyoacán. Gobierno del Distrito Federal, México: p. 143.
- Centro de Investigación y Documentación Histórica y Cultural de Coyoacán. (2009). Coyoacán tradicional y cosmopolita. Monografía 2009. Delegación Coyoacán, México, pp. 175
- Dubernard. L.E., (1992). Coyoacán a vuela pluma. Banco del Atlántico: México, p-133.
- Datos del Centro Cultural y Social Veracruzano, https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1107
- Delegación Coyoacán (1997). Espiral de lo imaginario. Fiestas tradicionales de Coyoacán. México: Delegación Coyoacán, p. 128.
- Historias e imagen de Coyoacán. (2012). AM Editores, México
- Mora, T. (2007). Los pueblos originarios de la ciudad de México: Atlas etnográfico. Gobierno del Distrito Federal.
- Pérez-Rocha, E. (2008). El tributo en Coyoacán en el siglo XVI. Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 128
- Pulido Silva, A. (1976). Coyoacán: Historia y leyenda. Editores asociados, pp. 137
- UNAM. Luis Nishizawa (1918-2014). https://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/luis_nishizawa_1918_2014