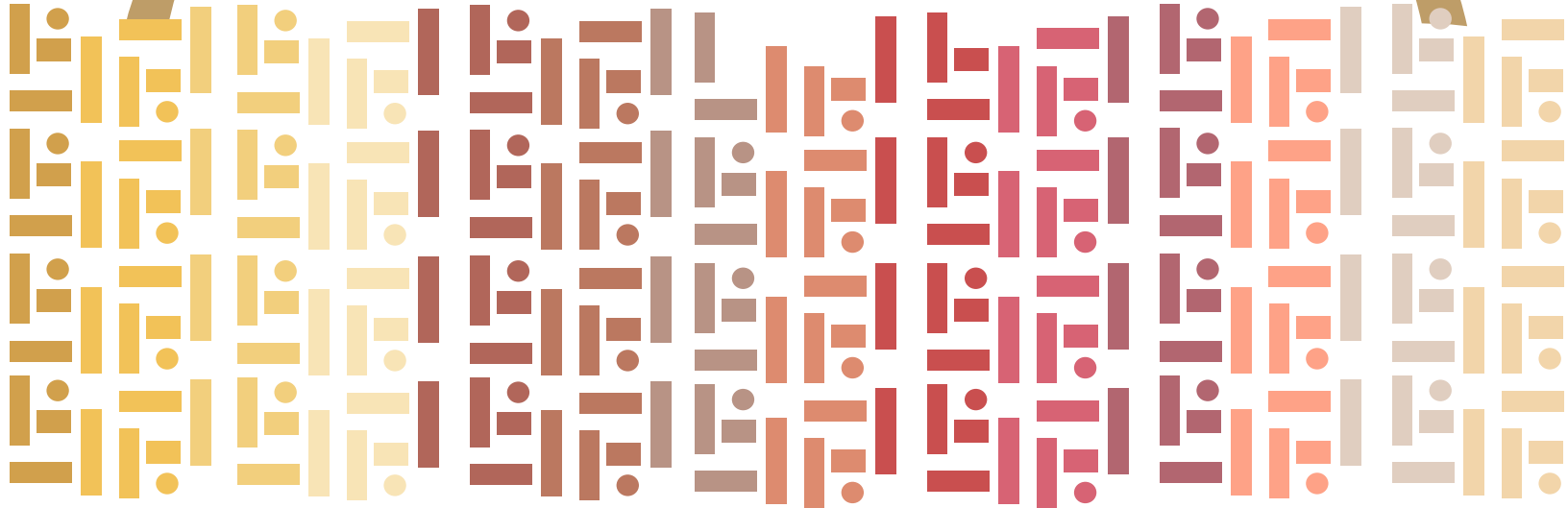


**OXICAL®**



*pintura a la cal*  
**RESTAURACAL®**

Pintura elaborada con Cal de Alta Pureza, aditivos y pigmentos minerales.  
*Lista para usarse.*



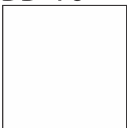


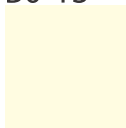
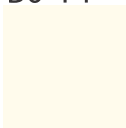
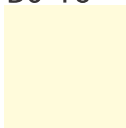


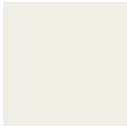
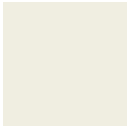



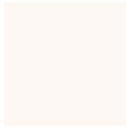
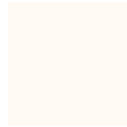
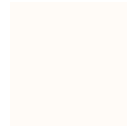
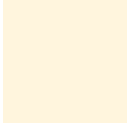
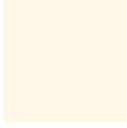
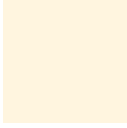
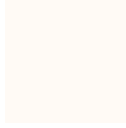
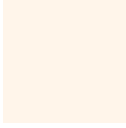






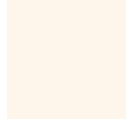

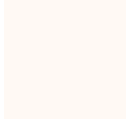
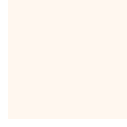
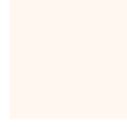

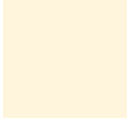




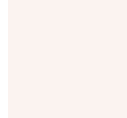

## PALETA de COLORES de PINTURA A LA CAL

Los colores en este documento son representaciones aproximadas a la pintura después del secado. Por lo que, en algunos casos, contiene una guía de referencia Universal **Pantone** (sistema de identificación, comparación y comunicación del color para las artes gráficas). Ubicada en la segunda fila.

Esta edición 2017 incluye una gama de colores que se caracteriza por ser el resultado de una amplia investigación teórica y colores desarrollados por OXICAL® aplicados en más de 80 mil m<sup>2</sup> de superficie.

OFICINA  
57 Poniente 314, Col. El Cerrito. C.P. 72440  
Puebla, Pue. México  
Tels. +52 (222) 211-24-70 / 237-86-35

PLANTA  
Km. 5.8 Carretera Federal Tepeaca - Tecali  
Tecali de Herrera, Puebla  
Informes: info@oxical.mx

BLANCO BASE ----- BB-10 	CUARZO ----- • BO-11 	CALCITA ----- • BO-12 	HUMO ----- • BO-13 	OSTIÓN ----- • BO-14 	BEIGE ----- • BO-16 	ARENA ----- • ARE-17 	TERRA ----- • ATI-18 
TERRARIO ----- • ATE-19 	TUNDRA ----- • ATU-20 	YEMA 7401 • AY-20 	ÓXIDO BAJO 7403 • AOX-21 	POLEN 7403 • AOX-23 	CEBOLLINO ----- • AAM-24 	NUBE ----- • AAM-25 	ALGODÓN ----- • AAM-26 
MARFIL ----- • AOX-27 	CHOPO ----- • AOX-28 	ZAMPOÑA ----- • AOX-29 	CAMBUR ----- • AAM-210 	AMARANTO ----- • AAM-211 	COBRIZO 7506+bajo • AAM-212 	MAÍZ 2006 • AOX-213 	CURRY 2006+bajo • AOX-215 
SÉSAMO 7402 • AOX-216 	CANARIO 7403 • AOX-217 	YUZU 2006+bajo • AOX-218 	FRESNO ----- • AAM-219 	MAPLE 7506+bajo • AAM-220 	BAMBÚ ----- • AAM-221 	ROBLE BLANCO ----- • AAM-222 	PINO CLARO ----- • AAM-223 
ÓXIDO MEDIO 1345 • AOX-224 	MARGARINA ----- • AM 226 	MANTEQUILLA 7401 • AM-228 	PÁLIDO 7402 • AA-230 	AMARILLO BASE 134 • AA-231 	BEIGE ----- • AB-238 	CREMA ----- • AB-239 	ABEDUL 7507 • AB-240 

Los colores tienen una secuencia ordenada, determinada por los últimos dígitos de la clave RESTAURACAL.

CLASE  
124  
• AC-271

AMARILLO NARANJO  
2006  
• AOX-277

LA LETRA INICIAL DE LA CLAVE RESTAURACAL.  
A = AMARILLO

AMARILLO NARANJO →

La primera línea es el nombre del color RESTAURACAL.

2006 →

La segunda línea es la referencia Pantone-U (similitud).

AOX-272 →

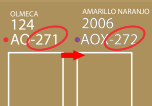
La Tercera Línea la clave RESTAURACAL.  
Cuando el número de Pantone dice +bajo, significa que el color real es más claro. (La guía pantone no cuenta con tonalidades bajas).



- Amarillo es tono BAJO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Morado es tono MEDIO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Rojo es tono ALTO en la lista de precios RESTAURACAL.

CABO 7404 ● AM-241	MUELLE 2006 ● AM-242	MANGO ----- ● AM-243	GUALDO ----- ● AA-244	AUREO ----- ● AA-245	CAPULLO ----- ● AA-246	RUBIO 7402 ● AM-246	MEDALLÓN 7555 ● AV-247
AMARILLO VERDE 7753 ● AV-249	ORO 2007+bajo ● AV-250	AMARILLO PIÑA 712 ● AB-250	PAPA ----- ● AB-251	DORADO 117 ● AV-251	MARACUYA 7509 ● AC-255	NISPERO 719 ● AC-256	SOL 2005 ● AAZ-257
TORONJA 7563 ● AM-259	PITAYA 7564 ● AM-260	PAPAYA 2006 ● AM-261	CARICA 457 ● AM-263	ARAZA AMARILLO 7501 ● AC-269	NECTARINA 7569 ● AO-270	OLMECA 124 ● AO-271	AMARILLO NARANJO 2006 ● AOX-272
INCIENSO 7564 ● AI-275	CUERO 155 ● ACU-01	CUERDA 475 ● ACU-01-2	SOGA 2015 ● ACU-01-3				

Los colores tienen una secuencia ordenada, determinada por los últimos dígitos de la clave RESTAURACAL.



LA LETRA INICIAL DE LA CLAVE RESTAURACAL.  
A = AMARILLO

AMARILLO NARANJO → La primera línea es el nombre del color RESTAURACAL.

2006 → La segunda línea es la referencia Pantone-U (similitud).

AOX-272 → La Tercera Línea la clave RESTAURACAL.  
Cuando el número de Pantone dice +bajo, significa que el color real es más claro. (La guía pantone no cuenta con tonalidades bajas).

- Amarillo es tono BAJO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Morado es tono MEDIO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Rojo es tono ALTO en la lista de precios RESTAURACAL.

ÓXIDO BAJO 7606 ● ROX-41	RUBOR 7618 ● ROX-43	TABIQUE 7576 ● RTA-44	CAMARÓN 7422 ● RTE 45	ROSAL 705 ● RTE 46	GUAYABA 7605 ● RTE-47	ROSELLA 7618 ● RTE-48	LADRILLO 7598 ● RTE-49
TERRAZO FUERTE 7627 ● RTE-410	JAMAICA 7619 ● RTE-412	SANDIA 7627 ● RTE-413	TERRAZO 7599 ● RTE-414	GRANADA 7620 ● RTE-415	ROJO FUERTE 2350 ● RN-416	ROJO FUERTE UNO 180 ● RN-416-1	ROJO FUERTE DOS 484 ● RF-416-2
ESCARLATA 7607 ● RTE-417	GRANA 7592 ● RTE-418	COLORIN 7607 ● RTE-422	CARMESÍ 2032 ● RI-423	RUBÍ 2033 ● RI-424	COLORADO 7418 ● RI -425	TERRACOTA 7608+bajo ● RT-430	MELÓN 7598+bajo ● RM-431
ROJO GTO 7622 ● RM-432	BOMBERO 1525 ● RB-433	FRAMBUESA 7624 ● RR-450	ARÁNDANO 7599+bajo ● RR-451	PITHAYA 7605 ● RR-452	FRUTA DE DRAGON 7606 ● RR-453		

Los colores tienen una secuencia ordenada, determinada por los últimos dígitos de la clave RESTAURACAL.

OLIVECA  
124  
● AC-271

AMARILLO NARANJO  
2006  
● AOX-272

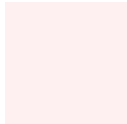
































LA LETRA INICIAL  
DE LA CLAVE RESTAURACAL.  
**R = ROJO**

AMARILLO NARANJO → La primera línea es el nombre del color RESTAURACAL.

2006 → La segunda línea es la referencia Pantone-U (similitud).

AOX-272 → La Tercera Línea la clave RESTAURACAL.  
Cuando el número de Pantone dice +bajo, significa que el color real es más claro. (La guía pantone no cuenta con tonalidades bajas).

- Amarillo es tono BAJO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Morado es tono MEDIO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Rojo es tono ALTO en la lista de precios RESTAURACAL.

COCADA ----- ● CCO-61 	ROSADO 4755 ● CCO-62 	CARNE 7513 ● CCO-63 	POMADA 7514 ● CCO-64 	COCOTERO 7515 ● CCO-65 	ESPINO 7612 ● CCO-66 	ANIS 481 ● CCO-67 	CANEPHORA 480 ● CCO-68 
CAROM 7572 ● CCO-610 	MOSTAZA BAJO 7508+bajo ● CMO-611 	POMELO 7508 ● CMO-612 	CÚRCUMA 7408 ● CMO-613 	MACIS 482 ● CM-614 	GALANGA 488 ● COC-615 	BERMEJO 7598 ● COC-616 	CEREZA 7599 ● COC-617 
ROSACEO 482 ● CM-619 	MORRO BAJO 482+bajo ● CM-620 	CAFE GRISI 4755 ● CG-622 	LATTE 481 ● CS-623 	AVENA 7604 ● CS-623-1 	LINAZA 482 ● CS-623-2 	CAFE VERDE OSCURO 147 ● CV-624 	PACANA 7569 ● CC-651 
TAMARINDO 2019 ● CC-652 	NUEZ 7563 ● CC-653 	CANELA 7564 ● CC-654 	CHOCOLATE 4635 ● CCH-656 	MOLE 7516 ● CM-657 	CAMELLO 7602 ● CCA-658 	CACAO 7582 ● CCA-658-2 	ZAPOTE 469 ● CZ-659 
CAFE ATARDECER 2009 ● CC-660 							

Los colores tienen una secuencia ordenada, determinada por los últimos dígitos de la clave RESTAURACAL.

CLAVE  
124  
● AC-271  
● AOX-272



LA LETRA INICIAL  
DE LA CLAVE RESTAURACAL.  
C = CAFÉ

AMARILLO NARANJO →

La primera línea es el nombre del color RESTAURACAL.

2006 →

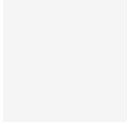
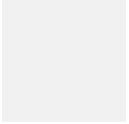
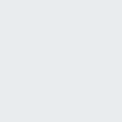
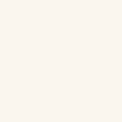









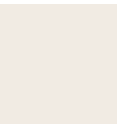


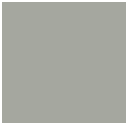



La segunda línea es la referencia Pantone-U (similitud).

AOX-272 →

La Tercera Línea la clave RESTAURACAL.  
Cuando el número de Pantone dice +bajo, significa que el color real es más claro. (La guía pantone no cuenta con tonalidades bajas).



- Amarillo es tono BAJO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Morado es tono MEDIO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Rojo es tono ALTO en la lista de precios RESTAURACAL.

SOMBRA ----- ● GCE-81 	PLOMIZO ----- ● GCE-83 	AHUMADO ----- ● GCE-84 	ALBINO ----- ● GCA 88 	CEMENTO 5527 ● GCE-813 	RATÓN 415 ● GCE-813-1 	GRIS INTENSO Cool gray 8U ● GCE-813-2 	GRIS VERDOSO 5517 ● GCE-813-3 
GRIS COCADA 2313 ● GCO-815 	MARADOL 2311 ● GV-817 	ALMENDRA 2310 ● GV-818 	ALABASTRO 467 ● GV-819 	NATILLA 468 ● GV-820 	MACADAMIA ---- ● GV-821 	NATA 7499 ● GV-822 	TORMENTA 422 ● GP 832 
TIBURÓN 7538 ● GT 834 							
LILA LINO 5225 ● LL-90 	LILA ROMERO 5015 ● LR-91 	AMATISTA 7633 ● LD-101 					

Los colores tienen una secuencia ordenada, determinada por los últimos dígitos de la clave RESTAURACAL.

CLASEA  
124  
● AC-271

AMARILLO NARANJO  
2006  
● AOX-272



LA LETRA INICIAL DE LA CLAVE RESTAURACAL.  
G = GRIS

AMARILLO NARANJO → La primera línea es el nombre del color RESTAURACAL.

2006 → La segunda línea es la referencia Pantone-U (similitud).

AOX-272 → La Tercera Línea la clave RESTAURACAL.  
Cuando el número de Pantone dice +bajo, significa que el color real es más claro. (La guía pantone no cuenta con tonalidades bajas).



- Amarillo es tono BAJO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Morado es tono MEDIO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Rojo es tono ALTO en la lista de precios RESTAURACAL.

DURAZNO 2015 ● ND-01	SALMÓN 7618 ● NS-22	CORAL 487 ● NS-23	AVELLANA 472 ● NA-71	PINK 698 ● NM-71	HAYA 7415 ● NM-72	ARCE 489 ● NM-73	SECOYA 7605 ● NM-74
ZANAHORIA 488 ● NM-75	CANELA UNO 4675 ● NCC-76	TOSTADO 727 ● NCC-77	BRONCE 4655 ● NCC-78	CANELA CUATRO 4645 ● NCC-79	MANDARINA 7583 ● NS-661	CAPUCHINO 2314 ● NCC-710	BRASA 712+bajo ● NM-712
CASTAÑO 473 ● NM-713	MURO BAJO 7506 ● NM-714	OCRE 488 ● NM-716	FRAGA 486 ● NM-717	MANÍ 720 ● NM-718	CAJETA 720+bajo ● NC-718	CALABAZA 7570 ● NC-719	CASTAÑA 721 ● NC-720
CACAHUATE 7571 ● NC-721	MANZANA 7597 ● NL-752	LICHI 471 ● NL-753	MELOCOTON 7583 ● NL-754	GRANATE 7584 ● NL-755	NARANJA OTOÑO 722 ● NCC-758		

Los colores tienen una secuencia ordenada, determinada por los últimos dígitos de la clave RESTAURACAL.

CLASEA  
124  
● AC-271

AMARILLO NARANJO  
2006  
● AOX-272

LA LETRA INICIAL  
DE LA CLAVE RESTAURACAL.  
N = NARANJA

AMARILLO NARANJO →

La primera línea es el nombre del color RESTAURACAL.

2006 →

La segunda línea es la referencia Pantone-U (similitud).

AOX-272 →

La Tercera Línea la clave RESTAURACAL.  
Cuando el número de Pantone dice +bajo, significa que el color real es más claro. (La guía pantone no cuenta con tonalidades bajas).

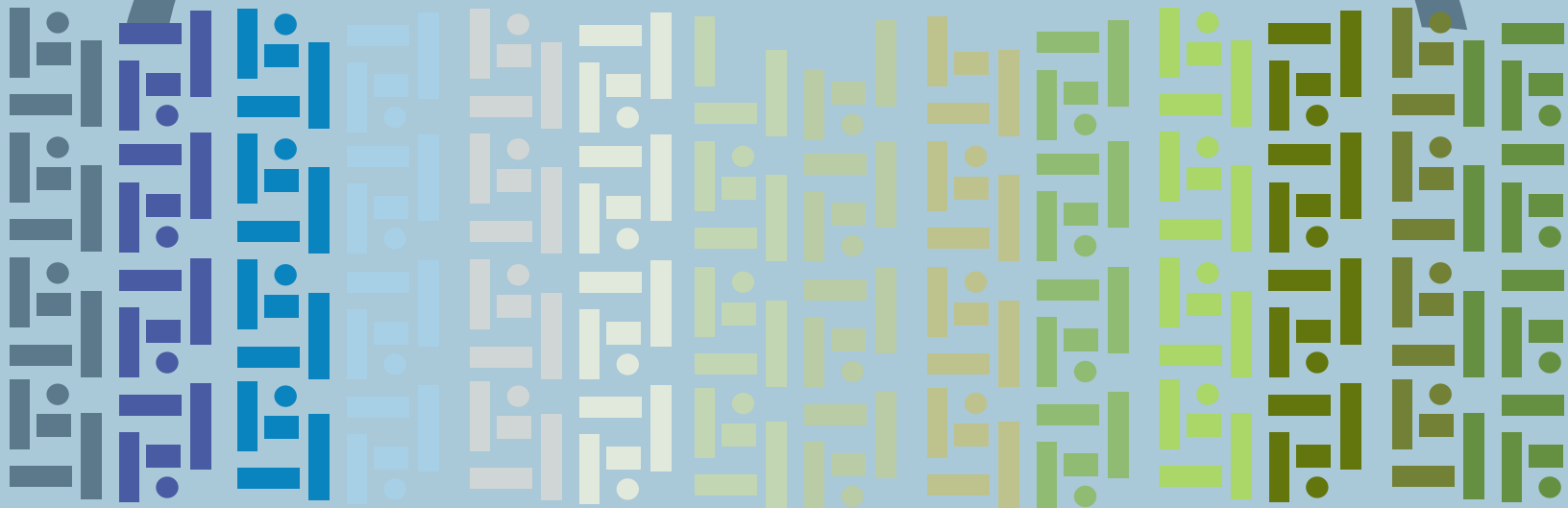
- Amarillo es tono BAJO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Morado es tono MEDIO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Rojo es tono ALTO en la lista de precios RESTAURACAL.

OXICAL®



*pintura a la cal*  
**RESTAURACAL®**

Pintura elaborada con Cal de Alta Pureza, aditivos y pigmentos minerales.  
*Lista para usarse.*



## PALETA de COLORES de PINTURA A LA CAL **AZULES** Y **VERDES**

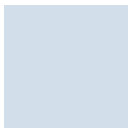
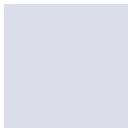
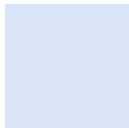
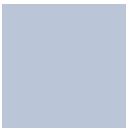
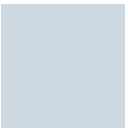
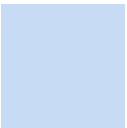


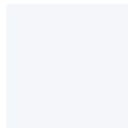
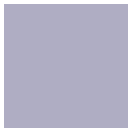
Los colores en este documento son representaciones aproximadas a la pintura después del secado. Contiene una guía de referencia Universal **Pantone** (sistema de identificación, comparación y comunicación del color para las artes gráficas).

Esta edición 2018 incluye una gama de colores **AZULES** y **VERDES**, resultado de un estudio teórico y experimental para las adecuadas aplicaciones de estos tonos en base a ciertas condiciones climáticas a las que son expuestas las pinturas, así como el tiempo de almacenaje después de ser elaboradas.





OFICINA PLANTA  
57 Poniente 314, Col. El Cerrito. C.P. 72440 Km. 5.8 Carretera Federal Tepeaca - Tecali  
Puebla, Pue. México Tecali de Herrera, Puebla  
Tels. +52 (222) 211-24-70 / 237-86-35 Informes: info@oxical.mx



**AZULES**








RIO PANTONE 545 ● <b>AZU-01</b> 	LAGUNA PANTONE 650 ● <b>AZU-02</b> 	CASCADA PANTONE 2707 + BAJO ● <b>AZU-03</b> 	NEPTUNO PANTONE 651 ● <b>AZU-07</b> 	PEZ BAGRE PANTONE 5445 ● <b>AZU-08</b> 	PISCINA PANTONE 2707 ● <b>AZU-09</b> 	ERIZO PANTONE 2717 ● <b>AZE-33</b> 
ANEMONA PANTONE 2162 + BAJO ● <b>AZA-327</b> 	AZULITA ----- ● <b>AZG-331</b> 	UVA PANTONE 5295 ● <b>LLU-95</b> 				

**AZULES PARA INTERIOR**

MOSAICO PANTONE 2129 <b>AZU-I-05</b> 	MEDUSA PANTONE 2122 <b>AZMM-I-31</b> 	TALAVERA PANTONE 2386 <b>AZU-I-34</b> 	DORI PANTONE 2718 <b>AZU-I-35</b> 
--	--	--	---

Los colores con clave letra intermedia "I" se sugiere ser aplicados en interiores, los rayos UV provenientes de la luz solar afectan gradualmente la intensidad del color.  
*Uso preferente antes de 35 días después de haberla adquirido.*

**VERDES**

VERT PANTONE 621 ● <b>VE-510</b> 	RANA PANTONE 2407 ● <b>VR-510</b> 	LIMA PANTONE 5777 ● <b>VA-551</b> 	YACA PANTONE 7494 ● <b>VA-553</b> 	CLOROFILA PANTONE 2404 ● <b>VA-554</b> 	TORTUGA PANTONE 2406 ● <b>VAT-561</b> 	PISTACHO PANTONE 4525 ● <b>VH-573</b> 
---	--	--	--	--	--	--

Los colores tienen una secuencia ordenada, determinada por los últimos dígitos de la clave RESTAURACAL.



- CASCADA → La primera línea es el nombre del color RESTAURACAL.
- PANTONE 2707 + BAJO → La segunda línea es la referencia Pantone-U (similitud).
- AZU-03 → La Tercera Línea la clave RESTAURACAL.  
Cuando el número de Pantone dice +bajo, significa que el color real es más claro. (La guía pantone no cuenta con tonalidades bajas).

- Amarillo es tono BAJO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Morado es tono MEDIO en la lista de precios RESTAURACAL.
- Rojo es tono ALTO en la lista de precios RESTAURACAL.

**LOS PRECIOS PARA LOS TONOS AZULES y VERDES SON ESPECIALES**



## pintura a la cal RESTAURACAL®

Otorga color a la historia

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Pintura RestauraCAL® elaborada con Cal de Alta Pureza en forma de Pasta con 24 meses de añejamiento, aditivos y pigmentos minerales. Lista para aplicar.

USOS Preferentes: Superficies en interiores y exteriores de edificios con valor histórico, proyectos decorativos con un toque de tradición milenaria del uso de la cal y en sistemas constructivos naturales.

Acabado: Mate con visos (terminado típico de la pintura a la cal). Al ser transpirable permite ver humedades. Es muy importante que la base a pintar se encuentre en condiciones óptimas, esto dará una mejor apariencia del color.

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- 100% natural en toda su composición. Amigable con el medio ambiente.
- Transpirable.
- Con propiedades de bioinsecticida natural.
- Rendimiento Teórico de 2 a 3 m<sup>2</sup>/L. con brocha.  
\*El rendimiento varía por el tipo de superficie y técnica de aplicación. El rendimiento con rodillo es menor.
- Tiempo de secado aprox. entre capa y capa 6 a 10 hrs. (cambia dependiendo de las condiciones del lugar y clima).
- Con el tiempo se lleva a cabo el proceso de carbonatación que hará que el color se integre perfectamente.
- Resistente a la intemperie. Alta adherencia con materiales compatibles (tipo de base preferentemente mortero cal arena). No se recomienda aplicar en superficies lisas o pulidas.

Color a igualar (personalizado) sólo bajo cotización.

**Nota:** Estas simulaciones en computadora sólo se aproximan al color de la pintura después del secado. Se deberá aplicar una muestra de pintura, dejarla secar y revisarla antes de empezar a pintar toda la superficie.

### MODO DE EMPLEO



Retirar los recubrimientos anteriores y elimine por completo residuos de recubrimientos sueltos.



Limpiar base antes de aplicar. Preferentemente no aplicar sobre pintura a base de acrílico o vinil.



Donde existan grietas profundas es mejor reparar con Mortero Cal Arena OXI-1, antes de aplicar la pintura.



Agitar antes de usar hasta conseguir homogeneización del producto. El tiempo de agitación en colores altos es mayor.



Hidratar la superficie antes de aplicar, en especial en temperaturas extremas (menores a 5°C o mayores de 36°C).

Aplicar con brocha o rodillo de forma uniforme.



Esperar a que seque un lapso suficiente (considerar los tiempos de secado de la Cal).



Aplicar segunda capa.



No aplicar cuando haya probabilidad de lluvia.



El instrumento de aplicación puede variar dependiendo de la superficie. Rodillo solo en superficies regulares (el rendimiento con rodillo es menor).