

# Barrio del Niño Jesús



Fotografía de la procesión anual del Niño Jesús.



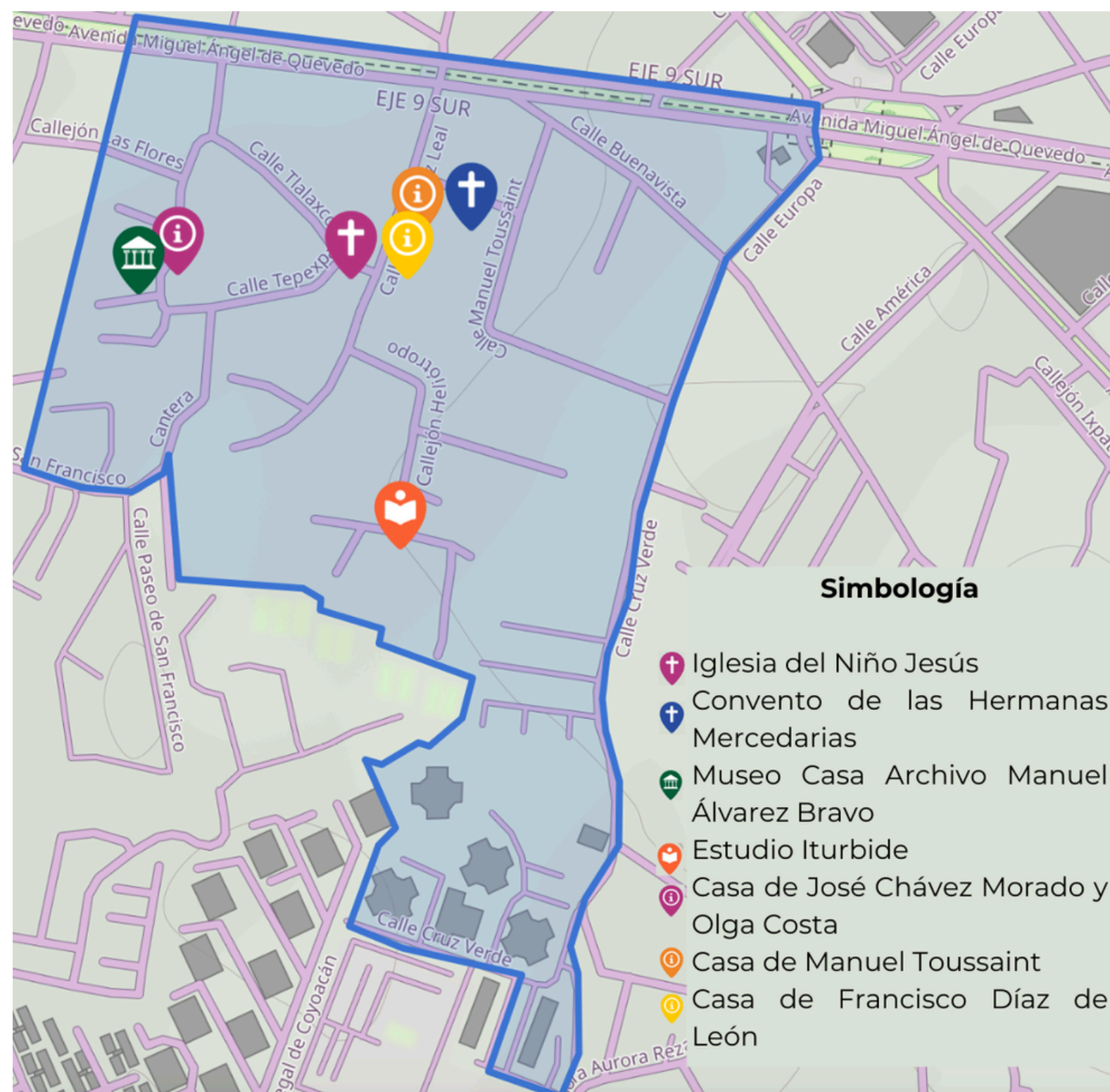
## Nombre originario: Tehuitzco

Del náhuatl que significa lugar de piedras afiladas, debido a que era limítrofe con el pedregal.

## Localización



El Barrio de Niño Jesús se encuentra ubicado cerca del centro de Coyoacán, al poniente del Pueblo de Los Reyes, al oriente del Barrio de San Francisco y al sur del Barrio de la Concepción y la Villa Coyoacán.



COYOACÁN ES  
**EL MUSEO.**



## Orígenes prehispánicos

Si bien no hay registros históricos que den fe sobre la fecha aproximada en la que se estableció este barrio, es probable que se tratara de un *tloxilacalli* que dependía del señorío de Coyoacán. De acuerdo con testimonios como el de la Sra. Graciela Díaz de León, cuando se realizaron las obras para ampliar la capilla del Niño Jesús en los años 40, se hallaron algunas vasijas y piezas de cerámica, que indicaban el sitio de un adoratorio, sobre el cual fue edificada la primera capilla abierta a inicios del siglo XVII (Bassi, 1997).

## Época virreinal

Durante la época virreinal, se utilizaron los nombres originarios para referirse a los pueblos y barrios, por lo cual en los registros tributarios del siglo XVI y XVII se puede hallar que el barrio de *Tehuizco* aportaba servicio personal y mano de obra como tributo a la cabecera de la Villa Coyoacán (Pérez-Rocha, 2008).

En 1712, el corregidor del marquesado del Valle, Pedro Fernández de Cacho visitó el barrio, dando fe de su localización colindante al pedregal y la existencia de diversos manantiales en el Barrio.





Fotografía del Niño Jesús del año  
1963

## Tradición religiosa

A consecuencia de las Ordenanzas de Población de Felipe II del siglo XVI, es en 1759 cuando le fue impuesto el nombre religioso en honor al Niño Jesús, cuyos días de fiesta son el 31 de diciembre, 1 y 2 de enero de cada año. De esta forma el Barrio del Niño Jesús *Tehuiztco*, ha seguido esta devoción desde hace siglos.

## Festividades

Las fiestas patronales son un elemento central en los pueblos y barrios originarios. En el caso del Barrio del Niño Jesús, la fiesta patronal se lleva a cabo los días 31 de diciembre, 1 y 2 de enero de cada año. Esta fiesta se caracteriza por el colorido de sus calles, que se pintan con el papel picado y portadas florales. El recorrido del Niño Jesús en su anda por todas las calles del barrio llena los callejones con la música de la banda y el brinco de los chinelos que acompañan la procesión.



La fiesta se completa con la tradicional feria, con sus juegos mecánicos, antojitos y los fuegos artificiales que detonan en el castillo, que iluminan el atrio con la incandescencia de la pólvora.



*Castillo en la fiesta del Niño Jesús*



*Tradicional procesión del Niño Jesús*

En el mes de junio viene la segunda fiesta de importancia, que es la recepción del Señor de la Misericordia, santo patrono de los pueblos y barrios de Coyoacán, que visita al Niño Jesús durante la segunda mitad de junio y para lo cual se hace una procesión del pueblo que lo entrega, hasta llegar a la capilla del Niño Jesús, donde permanece durante una semana.



## Conformación social

De acuerdo con algunos documentos históricos, a finales del siglo XVIII los habitantes del Barrio eran españoles, mestizos, castizos y pardos (Historia oral de los barrios y pueblos de Coyoacán, 2003). La estructura social del Barrio comenzó a moldearse en desde la época colonial, sin embargo, la rastreabilidad de los árboles genealógicos de las familias nativas del Barrio es compleja debido a la amplitud de los vínculos familiares con los otros pueblos y barrios y solo se hace un poco más clara hasta el siglo XIX, en familias como los Piña, Negrete, Hernández, Belmont, entre otras.



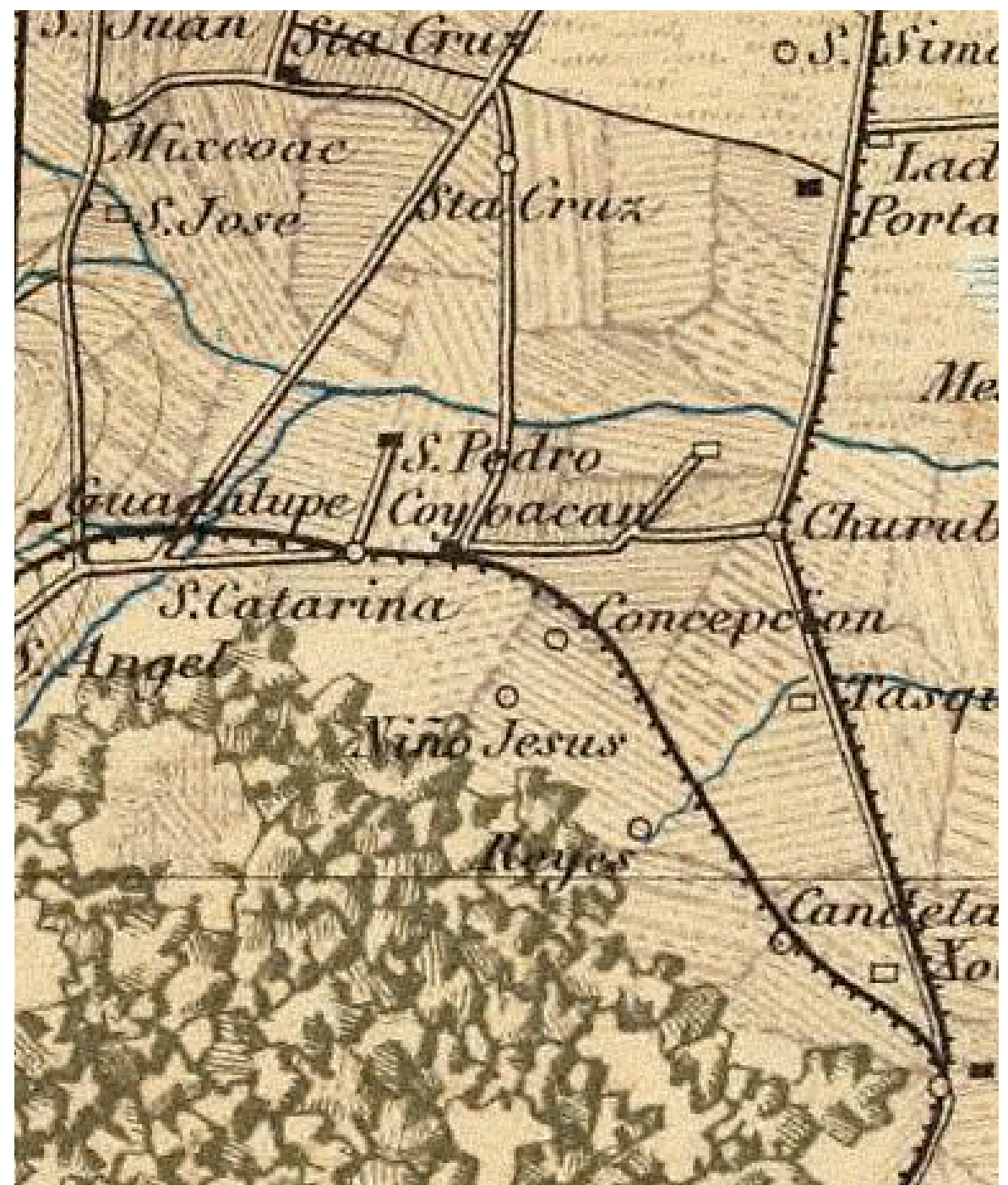
*Imagen de la vida rural en el barrio*

Esta naturaleza mestiza, es la que le ha dado la identidad al Barrio, el cual ha sido receptivo de una gran cantidad de visitantes que se han quedado encantados con su tranquilidad desde siglos atrás. al Barrio también llegaron familias extranjeras, por ejemplo, las familias Schrader, de origen alemán, y de origen francés los Proudome, Ritter y Toussaint (Bassi, 1997).



## Traza urbana

El orden territorial del Barrio siempre ha sido delimitado por sus pequeñas calles y callejones, que hacen una traza de plato roto, por la irregularidad del terreno, que era colindante con el pedregal, así como la presencia de manantiales y escorrentías que favorecían la presencia de huertos y establos.



*Fragmento del mapa México y sus cercanías, de Antonio García Cubas.*

La principal calle del Barrio se llamaba Huixquiltenco, hasta que fue renombrada como Fernández Leal. En los años 40, se amplió la Av. Taxqueña, luego renombrada Miguel Ángel de Quevedo, seccionando una parte del Barrio y dejándola adscrita al Barrio de la Concepción.



*Calle Tlalaxco*

La calle de Espíritu Santo también da ingreso al Barrio, y continua por la calle Tepexpan, de traducción literal, camino al cerrito, ya que es una calle que lleva a la capilla, la cual se encuentra sobre un montículo de piedra volcánica. Finalmente el callejón de Heliotropo con sus cerradas.



## Sitios emblemáticos

El Barrio cuenta con varios inmuebles de interés, pertenecientes a distintas épocas y estilos.

### Capilla del Niño Jesús

La estructura inicial de la iglesia, data del siglo XVI, cuando se construyó una pequeña ermita en honor al Niño Jesús, edificada probablemente sobre un teocalli que los indígenas utilizaban como adoratorio en un montículo de piedra volcánica.

La capilla se edificó inicialmente como una capilla abierta, que hacia el siglo XVII fue adicionada con un campanario. Otra particularidad es que fue construída con la vista hacia el oriente, donde sale el sol, lo cual no es muy común y se puede asociar a la búsqueda de acomodarla a la costumbre indígena y la posible presencia de un ídolo en esa dirección. Desde 1932 es considerada Monumento Histórico por el INAH.



*Capilla del Niño Jesús en 1930*



A fines de los 30, la Junta de Mejoras del Barrio acordó la ampliación del templo, para lo cual los vecinos se organizaron y aportaron fondos y mano de obra para la realización de la construcción. Las obras comenzaron aproximadamente en el año 1940. Algunos testimonios de la época señalan que lo único que se conservó intacto fue la cúpula, el arco y la torre del campanario. Se edificó una bóveda más grande, nueva sacristía y una cúpula de 12 secciones, siendo inaugurada la nueva capilla en 1948.



*Capilla del Niño Jesús en 1930*

Entre los vecinos notables que ayudaron a hacer posible el proyecto de ampliación están Manuel Toussaint, quien era Director de Monumentos Coloniales y apoyó con los permisos de construcción y el Ing. Antonio del Conde, quien fungió como maestro de obra

y don Luciano Robles, dueño de la nevería La Siberia, quien aportó recursos económicos para la construcción.

El 24 de abril de 1982, se publicó en el Diario Oficial de la Federación la Declaratoria de nacionalización de bienes relativa al inmueble que ocupa la Capilla de Niño Jesús.



## **Museo Casa Archivo Manuel Álvarez Bravo**

En 2023 se abrió al público el Museo Casa de Manuel Álvarez Bravo, con el fin de rescatar la obra del artista, la cual se encuentra registrada ante la UNESCO desde 2017.

De acuerdo con información de este nuevo Museo, busca transmitir a los visitantes una memoria viva del que fue el hogar y estudio del artista, de su esposa Collette y sus dos hijas. El inmueble fue construido por el arquitecto José de la Vega a petición de Manuel Álvarez Bravo en 1955, en donde buscaba disfrutar la tranquilidad del barrio y su entorno.



*Entrada del Museo Álvarez Bravo*

De 2021 al 2023 la arquitecta Brígida Recamier Díaz de León intervino el inmueble para convertirlo en el Museo Casa de Manuel Álvarez Bravo, el cual se encuentra abierto al público.



## Convento de las hermanas mercedarias

En la década de los 30 del siglo XX, la religiosa María del Refugio Aguilar y Torres, viuda de Cancino, y fundadora de la orden religiosa de las Hermanas mercedarias del santísimo sacramento, decide establecer la sede de su congregación en el número 130 de la calle Fernández Leal, debido a diversos conflictos que tuvo la orden religiosa por la guerra cristera, y que las obligó a buscar un sitio más seguro para profesar la fe.



*Festival en el convento de las mercedarias*

La llegada de las mercedarias al Barrio del Niño Jesús no pasó desapercibida por sus habitantes, pues la congregación se convirtió en un protagonista más de la vida diaria del Barrio, conviviendo con los servicios eclesiásticos de la Iglesia del Niño Jesús, oficiando algunas misas, preparaciones para primera comunión, comuniones y bodas.

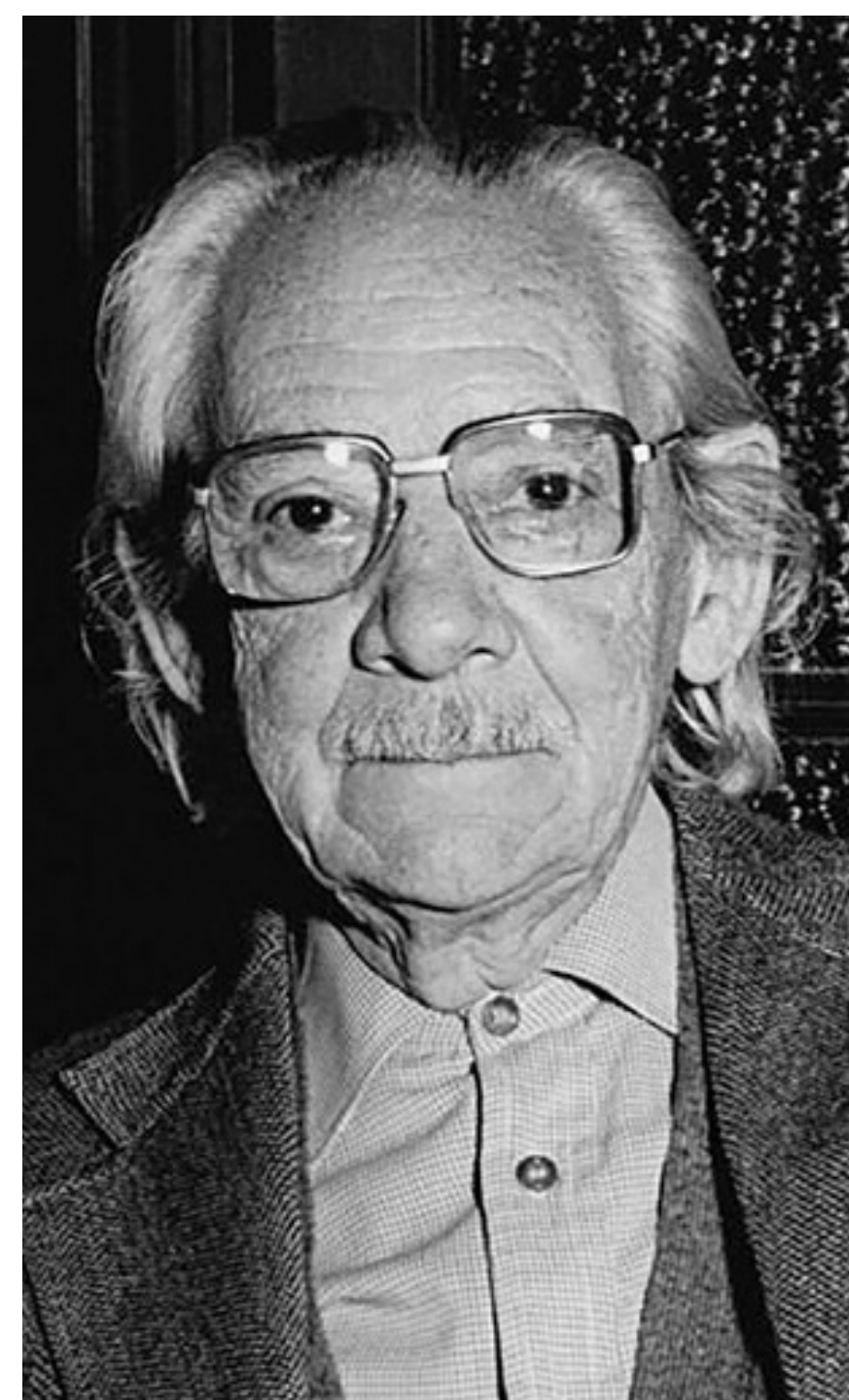


## Personalidades

La tranquilidad de sus calles y callejones, han atraído a múltiples personalidades a hacer del barrio su hogar.

### Manuel Álvarez Bravo

Es considerado uno de los más grandes fotógrafos del siglo XX, y junto con su esposa Collette Urbajtel, vivieron en la calle de Espíritu Santo hasta su muerte en el año 2002. En 2017 su obra fue inscrita como Patrimonio Cultural de México ante la UNESCO y hace poco su casa, se convirtió en un museo, en donde se expone al público gran parte de su obra en el que fuera su hogar.



### Francisco Díaz de León



Pintor, ilustrador, grabador y dibujante que vivió en la calle de Fernández Leal hasta su muerte en 1975. Fundador de la escuela de pintura al aire libre y del Seminario de cultura mexicana. Académico fundador de la Academia de Artes y galardonado con el Premio Nacional de las Artes de 1969. Dejó diversas obras inspiradas en el barrio.



## **Manuel Toussaint**

Notable historiador y escritor mexicano, que vivió en el barrio hasta su muerte. Fundador del Laboratorio del Arte de la UNAM, hoy Instituto de Investigaciones Estéticas y director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. También fue Director de Monumentos Coloniales en el INAH, donde apoyó a la ampliación de la capilla del Niño Jesús en los años 40. En homenaje a su labor por el barrio, la calle de violeta se rebautizó con su nombre.



## **José Chávez Morado y Olga Costa**



Pareja de pintores, él oriundo de Guanajuato y ella de Alemania, habitaron el barrio durante algunos años, hasta que se fueron a Guanajuato para continuar con promoviendo el arte. Chávez Morado es recordado por sus murales en Ciudad Universitaria, la Alhóndiga de Granaditas, la Cámara de Diputados y el Museo Nacional de Antropología.



## **Enrique Dussel**



Fue un filósofo, fundador de la corriente de la filosofía de la liberación. Fue profesor emérito de la UAM, de la UNAM y rector de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y doctorado honoris causa por diversas universidades de Sudamérica, Europa y Estados Unidos. Habitó por más de 30 años el barrio hasta su muerte en 2024.



## Fuentes

- Archivo General de la Nación, Leg. 101, exp. 261, 12 de diciembre de 1712.
- Bassi, G. y López Razgado, I. (1997). Los barrios de mi ciudad. Ediciones Beu, Colima, Año 1, número 3, noviembre/diciembre. Pp. 3-12
- Centro de Investigación y Documentación Histórica y Cultural de Coyoacán. (2009). Coyoacán tradicional y cosmopolita. Monografía 2009. Delegación Coyoacán, México, pp. 175
- Cubillo Moreno, G. (2014). Una versión etnohistórica de Coyoacán, del señorío tepaneca en los tiempos de la conquista a la gran jurisdicción colonial. Revista Arqueología Mexicana, No. 129, pp. 49-54
- Dussel, E., Biografía, disponible en <https://enriquedussel.com/biografia/>
- El Colegio Nacional. Manuel Toussaint. Disponible en <https://colnal.mx/integrantes/manuel-toussaint/>
- León Espinosa, C. (2024). Barrio del Niño Jesús, Coyoacán, página web dedicada al rescate histórico, disponible en: <https://www.barriodelninojesus.org/>
- Historias e imagen de Coyoacán. (2012). AM Editores, México
- INAOEP. (2022) 109 años del natalicio de Guillermo Haro Barraza, fundador del INAOE, <https://www.inaoep.mx/noticias/?noticia=917&anio=2022>
- Peralta de Legarreta, A. “En Coyoacán, al pasado se llega por callejones” en Poot, G. (2023). Caminatas por la ciudad. Historias y escrituras por las calles. Universidad Iberoamericana. pp. 185-206
- Pérez-Rocha, E. (2008). El tributo en Coyoacán en el siglo XVI. Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 128
- Pulido Silva, A. (1976). Coyoacán: Historia y leyenda. Editores asociados, pp. 137
- Rivas Llanos, E. “Barrio del Niño Jesús Tehuiztco” en Historias e imagen de Coyoacán. (2012). AM Editores, México, pp. 70-73
- Secretaría de Cultura. (2013). Presentan el libro Manuel Álvarez Bravo. Una tarde de 1989 y recuerdan el legado del fotógrafo mexicano, disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/presentan-el-libro-manuel-alvarez-bravo-una-tarde-de-1989-y-recuerdan-el-legado-del-fotografo-mexicano>
- Secretaría de Educación Pública (2015). José Chávez Morado, disponible en: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/jose-chavez-morado>

