

# Pueblo de San Pablo Tepetlapan



San Pablo entrando a su parroquia



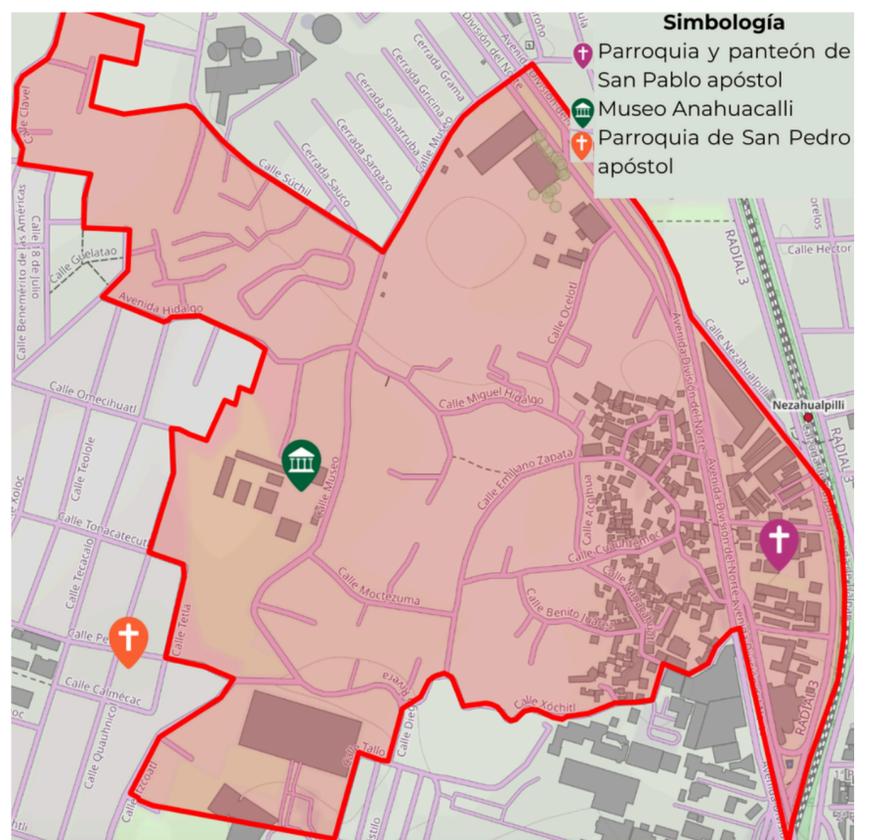
## Nombre originario: Tepetlapan

Del náhuatl Tepetlapan, “petate de lava” debido a su ubicación en el Texcallan (pedregal), otras fuentes han traducido el nombre de Tepetlapan como “pueblo de piedra encimada”

## Localización



Se localiza al sureste de la alcaldía Coyoacán, se encuentra delimitado por ejes viales bastante transitados como Av. División del Norte y Calzada de Tlalpan. Mientras que las calles Árbol de Fuego y Museo conectan este pueblo con La Candelaria.



**EL COYOACÁN ES  
EL MUSEO.**

## **Orígenes prehispánicos**

La erupción del volcán Xitle cubrió 40 kilómetros de la zona sur de la ribera del lago de Texcoco, dando formación a un gran pedregal, conocido por los pueblos prehispánicos como el *Texcallan* o paraje de piedras. Las tribus Nahuatlacas se asentaron en las riberas de los grandes lagos de Texcoco, Chalco y Xochimilco y de estas la tribu de los Tepanecas se asentó en esta zona sur del pedregal alrededor del año 670 d.C.

San Pablo Tepetlapa conformó un altépetl sobre el pedregal, caracterizado por sus manantiales que proveían de agua dulce y formó parte de los seis núcleos relevantes de Coyoacán: Copilco, Xotepingo, Coapan, Culhuacán, Los Reyes y Tepetlapa. (PUEC, 2020)

## **Época virreinal**

Después de la conquista, pasó a considerarse como un pueblo adscrito a la villa de Coyoacán en el siglo XVI. En el Virreinato la propiedad de la tierra fue a través de tierras comunales, así como el despojo y arrendamiento de estas a congregaciones religiosas o para la creación de haciendas. Cabe destacar que en el siglo XIX durante el Segundo Imperio Mexicano, la emperatriz Carlota fundó una pequeña escuela de artes, y gustaba visitar la zona, con el fin de alfabetizar a los nativos (Pulido, 1976).

## Tradición religiosa

Como muchos pueblos y barrios originarios de la cuenca de México, San Pablo Tepetlapa cuenta con un sistema de fiestas religiosas. Una de las fiestas religiosas más importantes refiere al patrono del pueblo que es San Pablo Apóstol, la cual se celebra el 25 de enero de cada año, previo a la festividad se realizan misas para los enfermos, se realizan las portadas florales, la decoración del anda para que el día de San Pablo Apóstol se cuenten con estos elementos que forman parte esencial de una celebración tradicional en un pueblo originario.

Se tiene un sistema de fiestas religioso amplio al igual que muchos pueblos y barrios originarios de Coyoacán reciben al Señor de la Misericordia; en San Pablo Tepetlapa el recibimiento de esta imagen ocurre en julio, regularmente en la segunda semana de este mes.



*San Pablo en procesión por las calles del pueblo.*

## Festividades

La festividad mayor es el 25 de enero en honor a San Pablo Apóstol santo patrón del pueblo. En esa festividad, no puede faltar el recorrido de la imagen del santo patrono por las calles del pueblo acompañado de las ráfagas de cohetes el tambor y trompetas de la banda, los danzantes con el ya tradicional salto del chinelo, a todo esto se suman las porras de los peregrinos en honor a San Pablo Apóstol.



*Recibimiento del Sr. de la  
Misericordia en San Pablo  
Tepetlapa*

Entre la segunda y tercera semana del mes de julio, se realiza otra de las fiestas patronales, donde la imagen del santo patrono del pueblo, así como otras imágenes salen de la parroquia de San Pablo para recibir a la imagen de el Señor de la Misericordia en la Av. del Museo. Durante el tiempo en el cual permanece el Señor de la Misericordia se realiza una procesión junto con el santo patrono del pueblo, así como con la Virgen de los Dolores.

En el pueblo de San Pablo Tepetlapa se tienen otras imágenes como la de San Pedro Apóstol, Santiago Apóstol y Santa Cecilia, por lo que también se realizan festividades en honor a estas sagradas imágenes con los rosarios, procesiones junto con la banda, cohetes y danzantes. Esto se ve en las festividades correspondientes a San Pedro Apóstol en junio, Santiago Apóstol en julio y que tiene su procesión por el pueblo y la colonia Ruíz Cortines; mientras que la festividad de Santa Cecilia se realiza en noviembre.

Un dato interesante de todas estas procesiones que ocurren en el pueblo de San Pablo Tepetlapa es que peregrinan por calle Hidalgo y Museo siendo un punto de encuentro frente a la explanada del Museo Anahuacalli.



*Procesión de Santa Cecilia,  
patrona de los músicos.*

## **Conformación social**

San Pablo Tepetlapa ha tenido cambios sociales producto del proceso de urbanización, pero las tradiciones siguen vigentes en mayor medida por familias originarias. Sin embargo, es importante mencionar que no sólo las actividades que giran en torno a las festividades populares religiosas generan cohesión social, sino también actividades recreativas.

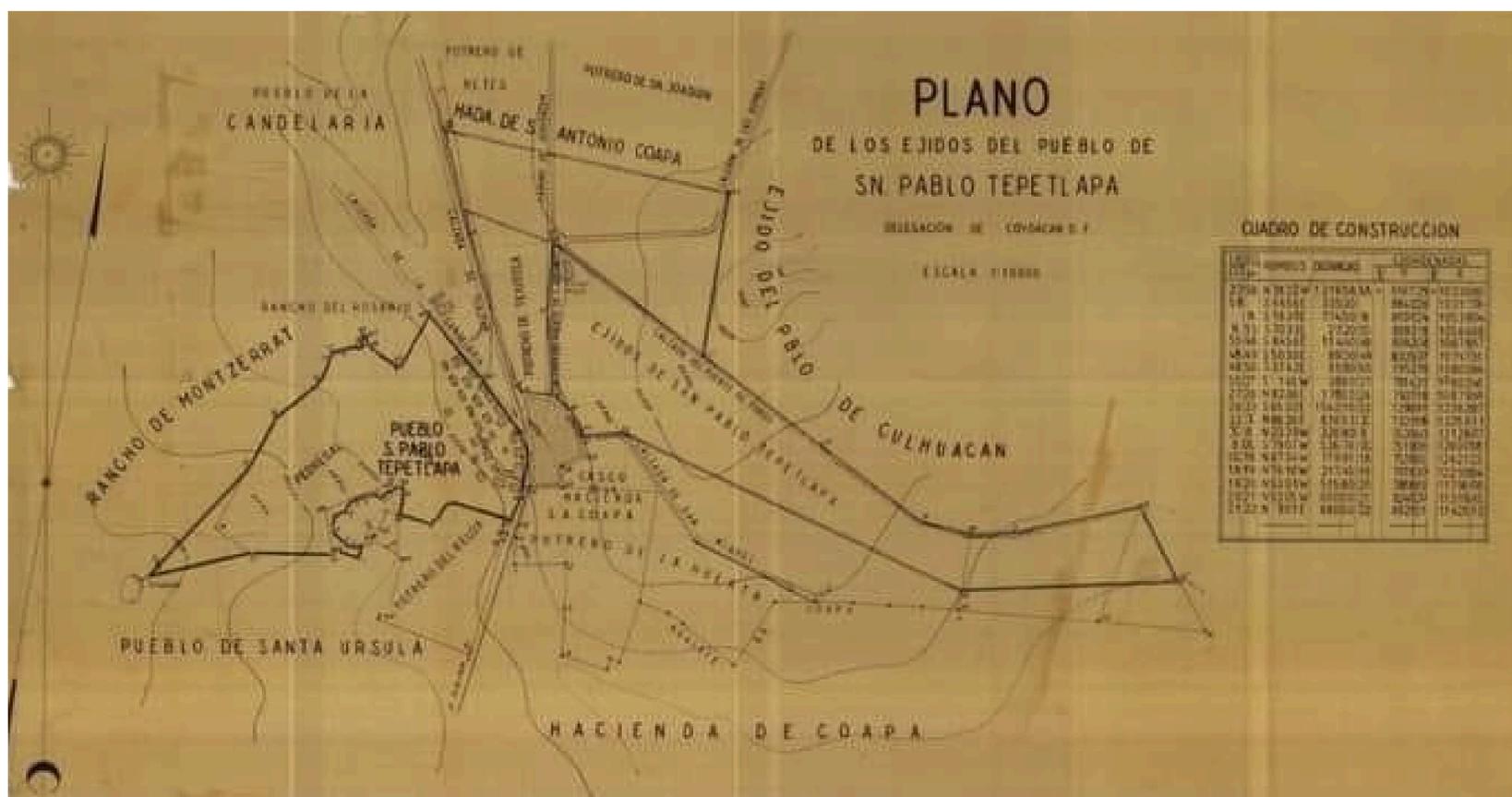
Un caso interesante es sobre el equipo de fútbol de San Pablo Tepetlapa que se funda en 1958 por Don Alfredo Apolinar un habitante de este pueblo. Con base en la investigación doctoral de Casas Patiño (2019) se muestra como el fútbol barrial es un generador de sentido de pertenencia y de simbolismo dado a un espacio acotado por quienes practican este deporte.

De hecho, se menciona que quienes han formado parte de este equipo se identifican como san pableños, además la tradición y administración del equipo ha pasado de generación en generación en la familia Apolinar, de esta manera se ve como “el equipo de fútbol funciona como un elementocohesionador al interior del barrio, el cual ha permitido recrear a través de varias generaciones tanto de manera familiar, como con los habitantes del barrio y con los que se van incorporando, la memoria del grupo [...]” (Casas, 2019, p. 149).

## Traza urbana

Su traza actual es la mezcla de un pasado ancestral y un proceso de modernización urbana a través de la apertura de grandes vialidades durante mediados del siglo XX, por ello se puede llegar al pueblo caminando por calles como Museo, Hidalgo, Cuauhtémoc y en transporte público como es el tren ligero en la estación Nezahualpilli.

Asimismo, en San Pablo Tepetlapa el vínculo con la tierra ha sido muy fuerte, ya que el territorio se utilizó para actividades agrícolas e incluso ganaderas dando lugar a sitios como la hacienda de San Antonio de Padua Coapa, San José de Coapa y la de San Juan de Dios las cuales formaron parte de la actual zona de Coapa que hoy día comparten las alcaldías Coyoacán y Tlalpan.



*Plano de los ejidos del pueblo de San Pablo Tepetlapa en el siglo XX de R. Olvera*

Con el proceso de urbanización el territorio del pueblo de San Pablo Tepetlapa se ha ido reduciendo desde 1950 con la expropiación de tierras para la ampliación Sur del Gran Canal, Canal de Desfogue de la Planta de Bombas de Xotepingo, Calzada de Tlalpan y de la Compañía Hidroeléctrica del Amacuzac, S. A., para destinarse a las Líneas de Transmisión Eléctrica.

Actualmente se ve una fragmentación física entre el pueblo y su parroquia ya que esta ha quedado entre dos grandes ejes viales como son Calzada de Tlalpan y División del Norte lo cual dificulta el acceso de los pobladores a esta.

Desde los años 70 ha sufrido transformaciones que han llevado a que el pueblo de San Pablo Tepetlapa se haya fragmentado, dando paso a la creación de colonias como Prados de Coyoacán, Avante, Espartaco, Adolfo Ruíz Cortines y Ajusco.



*Av. División del Norte*



*Vista de la calle Moctezuma*

## Sitios emblemáticos

Para los habitantes de cada pueblo y barrio sus sitios emblemáticos o personajes destacados están en función de su microhistoria, por lo cuales estos pueden ser más de los que aquí se detallan

### Parroquia y panteón de San Pablo Tepetlapa

La ubicación de ambos sitios se encuentra de manera un tanto peculiar entre Calzada de Tlalpan y División del Norte, por lo que se puede entrar a la parroquia y panteón desde ambas vialidades, aunque un tanto inaccesible y peligroso para los peatones.

Su primera capilla data de 1580 y era abierta construida con rocas volcánicas, para 1881 se reconstruyó junto con una torre de campanario que prevalece y durante 1945 se amplió el templo hacia el frente con una portada y dos torres para mantener el estilo de la parte que fue demolida.



*Parroquia de San Pablo apóstol*

De acuerdo con la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de San Pablo Tepetlapa durante la década de 1960 se realizaron obras de remozamiento, aplanado y pintado de las fachadas, y también se construyó la casa parroquial, mientras que en 1968 se acondicionó el presbiterio y el interior, para 1977 se construyó la capilla anexa en ella resalta el vitral con el escudo de esta Congregación.



*Panteón de San Pablo*

El panteón se encuentra en el atrio de la parroquia a un costado de la misma, por lo que la superficie no es muy extensa, la mayoría de los difuntos que ahí yacen han sido personas originarias del pueblo.

## Museo Anahuacalli

El Museo Anahuacalli también es conocido como la Casa del Anáhuac, que desde el náhuatl significa “casa cerca del agua” se encuentra al sur de Coyoacán, en San Pablo Tepetlapa, sobre la calle Museo número 150.

Este museo alberga la colección de piezas prehispanicas y bocetos de murales de Diego Rivera, la idea del muralista era crear “un complejo integrado para el desarrollo de las artes, donde se desarrollaran eventos de teatro, danza, pintura, música, etc. todo ello integrado a un entorno natural” (Sada, 2016).



*Fachada del Museo Anahuacalli*

El Museo Anahuacalli es un sitio que debe visitarse por su particular arquitectura, ya que su diseño retoma los templo de las culturas prehispánicas con el estilo de “una caja maciza, ligeramente deformada con taludes, inspirados también en elementos teotihuacanos y mayas, pero también con elementos contemporáneos, como los grandes ventanales en la fachada.” (Zeballos, 2010 en Sada, 2016).

## **Parroquia de San Pedro**

Si bien, la parroquia de San Pedro se encuentra ubicada en las calles de Tecacalo y Calmecac en la colonia Adolfo Ruíz Cortines, se considera como un sitio importante de visitar, ya que antes de la fragmentación física del pueblo de San Pablo Tepetlapa por las vialidades como Calzada de Tlalpa y División del Norte, en el pueblo se veneraba a San Pedro Apóstol como a San Pablo Apóstol, además la colonia Adolfo Ruíz Cortines formo parte del territorio del pueblo de San Pablo y a la fecha se mantiene una estrecha relación derivado del sistema de festividades.

La primera capilla de San Pedro Apóstol se edificó en 1950, para 1963 se erige otra capilla bajo la dirección de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, fue en 1976 que se concluyó con la cubierta y en 1980 se termina con los detalles del presbiterio, hasta 1981 se erige como parroquia. La parroquia cuenta con unos peculiares vitrales que dan una sensación de movimiento a la vista, tiene una portada atrial de granito de mármol y como parte de la decoración de la fachada de la casa parroquial se tiene un vitral de San Felipe de Neri.

## Personalidades

### Diego Rivera



*Mural dedicado a Diego Rivera en  
calle Cuauhtémoc*

Pintor de origen guanajuatense, pero de corazón coyoacanense, ya que gran parte de su vida vivió en Coyoacán e incluso algunos años habito la Casa Azul junto con Frida Kahlo. Diego Rieva es uno de los exponentes del muralismo mexicano más reconocidos durante el siglo XX parte de su legado permanece en el pueblo de San Pablo Tepetlapa.

A pesar de no ser arquitecto, en 1933 el muralista planeó y diseño el Anahuacalli, aunque solicitó asesoría del famoso arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wrigh, la construcción empezó en 1941 y demoro 23 años, sin embargo se dice que Diego Rivera supervisó la edificación hasta su muerte en 1957. La inauguración del Anahuacalli fue en 1964 con la museografía de Carlos Pellicer.

Actualmente en el Museo Anahuacalli hay una pasaje que menciona que tanto Diego Rivera como Frida Kahlo deseaban que sus restos descansaran en este sitio.

## Personalidades

### Ruth Rivera

Arquitecta, defensora y protectora del patrimonio arquitectónico y artístico de México. Nació en 1927 en la Ciudad de México, hija de la escritora Guadalupe Marín y del pintor Diego Rivera. Al morir su padre continuó con la construcción del Anahuacalli con ayuda de la comisión de arquitectos con figuras como: Pedro Alvarado, Juan O’Gorman y Heriberto Pagelson, financiados por Dolores Olmedo.

Un dato interesante sobre Ruth Rivera es que fue la primera mujer en ingresar a la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) del Instituto Politécnico Nacional de México. Su último cargo fue como jefa del Departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes hasta su muerte en 1969.



*Ruth Rivera Marín*

## Fuentes

- Casas, I. (2019). Fronteras emosignificativas barriales en juego. *Mirada Antropológica*, 14(17), p. 143-164. Recuperado a partir de <https://rd.buap.mx/ojs/dm/index.php/mirant/article/view/313>
- Diario Oficial de la Federación. 19 de diciembre de 1980. Decreto por el que se expropia por causa de utilidad pública una superficie de 50-65-26.25 Has., a favor del Departamento del Distrito Federal, ubicada en el ejido de San Pablo Tepetlapa, perteneciente a la Delegación Coyoacán, D. F.
- González, L. (1971). Microhistoria para multi México. *Historia Mexicana*, 21(2), p. 225-241.
- Levi, G. (2018). Microhistoria e historia global. *Historia crítica*, (69), p. 21-35.
- Medina, A. (2007). Sistema de festejos. Dualidad y rivalidad en Tzapotitlán, en Andrés Medina Hernández (coord.) *La memoria negada de la Ciudad de México: sus pueblos originarios*, IIA-UNAM/CEC-UACM, México, p. 376.
- Mora, T. (2007). Los pueblos originarios de la ciudad de México: Atlas etnográfico. Gobierno del Distrito Federal.
- Ortega., M. y Rivas, Luz. (2020). San Pablo Tepetlapa en Pérez., G. y Delgado J. (coord.) *Rasgos culturales de un pueblo originario*, Vol. III, PUEC/UNAM, p. 42.
- Sada., D. (2016). Proyecto: Museo Anahuacalli. Análisis crítico de la arquitectura y ciudad. Instituto Tecnológico de Monterrey, Toluca, p. 46.
- Suárez, H. (2017). Vida y muerte de un peñasco: El monumento a la piedra. En Ramírez, P. (coord.) *La erosión del espacio público en la ciudad neoliberal*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Arquitectura, p. 661-682.

### Páginas Web

- Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de México, consultado el 20 de junio de 2024. Disponible en: <https://sanpablo.oratorio.mx/nuestra-historia/historia-de-nuestros-centros-oratorianos/>
- San Pablo Tepetlapa. Cuenta Oficial. Consultado el 20 de junio de 2024. Disponible en: <https://www.facebook.com/SanPabloT>.
- Santa Cecilia Pueblo San Pablo Tepetlapa. Cuenta Oficial. Consultado el 20 de junio de 2024. Disponible en: <https://www.facebook.com/p/Santa-Cecilia-Pueblo-San-Pablo-Tepetlapa-100088292491099/>
- Sr. Santiaguito Pueblo San Pablo Tepetlapa. Cuenta Oficial. Consultado el 20 de junio de 2024. Disponible en: [https://www.facebook.com/people/Sr-Santiaguito-Pueblo-San-Pablo-Tepetlapa/100092443642881/?sk=photos&locale=ms\\_MY](https://www.facebook.com/people/Sr-Santiaguito-Pueblo-San-Pablo-Tepetlapa/100092443642881/?sk=photos&locale=ms_MY)
- Tlalpan Historia. Cuenta oficial. Consultado el 20 de junio de 2024. Disponible en: <https://www.facebook.com/tlalpanhistoria>

