

# PRIORIDADES DE ATENCIÓN A MONUMENTOS HISTÓRICOS E IMAGEN URBANA 2022

## Puente de Panzacola



Antiguo puente del siglo XVIII, que se levanta sobre el cauce a cielo abierto del Río Magdalena, en el entronque de la avenida Universidad con la calle Francisco Sosa.

Junto con la diminuta capilla de San Antonio de Padua -conocida popularmente como de Panzacola, por erigirse ambos inmuebles sobre territorio de lo que fue el antiguo rancho de Panzacola- integran una hermosa imagen que fue plasmada por importante paisajistas como Eugenio Landesio y José María Velasco.



## PROBLEMÁTICA



Su estructura se encuentra comprometida por el paso de vehículos de gran tonelaje.

## Eje Patrimonial Francisco Sosa



Esta vialidad es una de las más antiguas e importantes en Coyoacán; antes de la apertura de la avenida Universidad era el Camino Real que conectaba a San Ángel con Coyoacán, hasta llegar al pueblo de Churubusco.

Se le conoció como Paseo de las Damas, Benito Juárez, hasta llegar, en 1951, al de Francisco Sosa, nombre que ostenta en honor al célebre historiador, diplomático, Presidente del Ayuntamiento y cronista de Coyoacán, durante la última década del siglo XIX y las primeras del XX.

Hoy está constituido como un Eje Patrimonial cuya longitud es de aproximadamente 1.6 kilómetros y corre de poniente a oriente, desde su entronque con avenida Universidad hasta llegar a la calle Tres Cruces.



### PROBLEMÁTICA

A lo largo de su trayecto sufre de banquetas rotas, levantadas por las raíces de los árboles; en algunos tramos muy estrechas debido a su trazo un tanto irregular, exceso de cableado expuesto, grafiti, basura, postes muy dañados.







## Capilla de Santa Catalina de Siena



Tuvo su origen en el siglo XVI como capilla abierta. A lo largo del tiempo ha sido intervenida, restaurada y modificada pero aún conserva vestigios de su arquitectura original.

Está situada en la plaza que se ubica sobre Francisco Sosa, entre las calles de Melchor Ocampo y Progreso.



### PROBLEMÁTICA

Durante diversos movimientos telúricos, su torre campanario ha perdido su linternilla y se ha debilitado su estructura y su interior requiere restauración de las pinturas murales que aún se alcanzan a percibir.



## Parroquia de San Juan Bautista



La edificación de la parroquia de San Juan Bautista, ubicada en el centro de Coyoacán, inició en el año de 1527, los dominicos y franciscanos -de manera alternada- fueron los encargados de su arquitectura a lo largo de los siglos.

Poseía un atrio de gran extensión, una amplia capilla abierta o capilla para indios, cuatro capillas posas (para rezo del Viacrucis), una cruz atrial, un claustro y una fachada de estilo herreriano.

En diferentes momentos de su historia ha vivido modificaciones radicales, siendo una de ellas, la que suprimió su planta basilical por la de cruz latina que ostenta hoy en día.



## PROBLEMÁTICA

Con el terremoto del 2017, la estructura de su torre campanario se vio severamente afectada perdiendo, incluso, la cruz de herrería que la remataba. Urge realizar un inventario de su acervo artístico.





## Kiosco del Jardín Hidalgo



El kiosco, de estilo francés, fue una donación del entonces presidente de la República Porfirio Díaz en el año de 1900, como parte de los festejos del Centenario de la Independencia de México.

Su cúpula cuenta con 16 vitrales rematada por un águila republicana de bronce. Las piezas de hierro que le dan forma tienen la característica de montarse y desmontarse con cierta facilidad.

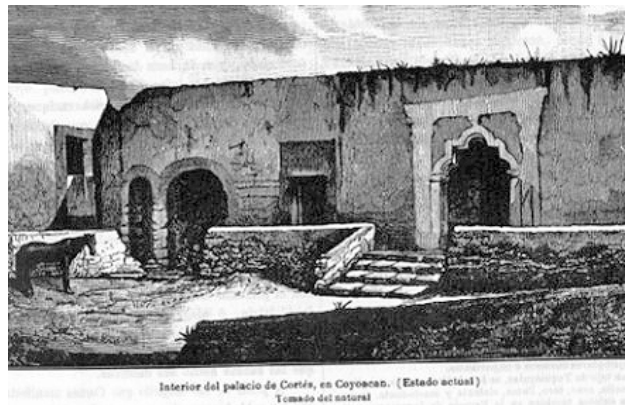


### PROBLEMÁTICA

Su piso de duela se encuentra muy dañado debido a que los jóvenes skatorsv practican ahí con sus patinetas.



## Palacio de Cortés



Interior del palacio de Cortés, en Coyoacán. (Estado actual)  
 Tomado del autor

La construcción del inmueble se inició en 1757 ante la necesidad de levantar una nueva sede de gobierno para el Corregimiento.

Fue edificado con piedra de las canteras coyoacanenses y con materiales provenientes de la antigua casa real y cárcel de Coyoacán. Siempre ha tenido funciones administrativas, aunque en sus orígenes incluía casa habitación para el corregidor.



## PROBLEMÁTICA

Con el transcurrir de los siglos ha vivido diversas modificaciones y en varios momentos ha sido restaurada, alterando su estructura original. Requiere mantenimiento integral.



## Capilla del Registro Civil



En la actualidad se le conoce como Capilla del Registro Civil porque hasta hace pocos años, ahí se llevaban a cabo las ceremonias de matrimonio civil.

Su estructura y los murales pintados por el artista coyoacense Diego Rosales, fueron restaurados en el 2003.



### PROBLEMÁTICA

Enfrenta complicaciones severas de humedad y, debido a los más recientes asentamientos telúricos, sus muros presentan grietas y, por ende, los murales se han visto afectados.





## Atrio y jardín de La Conchita



Este barrio fue originalmente un asentamiento prehispánico, un calpulli llamado Amaxac, topónimo que quiere decir “lugar donde se bifurcan las aguas”; más tarde con la llegada de los españoles, al nombre original se le agregó la advocación de la Purísima Concepción, quedando como Barrio de la Purísima Concepción Amaxac, el cual conserva hasta el siglo XIX en que empezó a llamársele simplemente como Barrio de La Concepción y cariñosamente, como lo conocemos hoy en día, La Conchita.



## PROBLEMÁTICA

Su atrio y plaza requieren de mantenimiento integral, de emparejamiento y refuerzo en algunas zonas de la piedra bola que la recubre; como en otros sitios, el exceso de cableado expuesto constituye un riesgo y altera el paisaje urbano, al igual que el grafiti, las tapas de los registros y de los postes de luz.



## CRÉDITOS

---

Textos y croquis de Arturo Curro Rivera.

Imágenes de los acervos del Centro de Investigación y Documentación Histórica y Cultural de Coyoacán /Arturo Curro Rivera

\*acv/amcv.