

Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Alcaldía Coyoacán - Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Introducción y nota metodológica

La Alcaldía Coyoacán que encabeza el señor Giovani Gutiérrez Aguilar instruyó a la Dirección General de Cultura a cargo de Hilda Trujillo, a realizar la investigación del presente “Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes” para conocer, divulgar y proteger los valores identitarios de la demarcación.

Tras el asedio que propicia la derrota de Tenochtitlan en 1521, expresada en la destrucción de esa urbe prodigiosa de cal y canto, surgirá el protagonismo de Coyoacán, asentamiento que, en el debate de su etimología, pareciera significar “lugar de los que tienen o poseen coyotes”: *coyotl* (coyote), *hua* (posesión) y *can* (lugar). Será en este espacio geográfico desde donde Hernán Cortés rediseñe la nueva ciudad de la mano de Alonso García Bravo; y también aquí reposará el núcleo ordenador del nuevo dominio territorial con el establecimiento del primer ayuntamiento del Altiplano, sólo después de la Villa Rica de la Ver a Cruz. Por lo que, a los nombramientos de juez, gobernador, justicia mayor y capitán general de la Nueva España, librados por Carlos V en favor del extremeño, se sumará el 6 de julio de 1529 el título de marqués del Valle de Oaxaca con cabecera, justo, en Coyoacán. Mantendrá su calidad de municipio hasta 1929, y su titular se elige por sufragio a partir del 2000.

La superficie de la Alcaldía Coyoacán abarca 54.4 km², y en su geografía se encuentran desde vestigios arqueológicos mesoamericanos hasta manifestaciones arquitectónicas vanguardistas. De modo que el empeño por identificar los bienes culturales relevantes de su territorio es un reto considerable sujeto a intentar eludir tanto como resulte posible la subjetividad en la selección del patrimonio registrado. Sin duda, este documento debe concebirse como una primera entrega ordenada que bien podrá ser ampliada y revisada ulteriormente. La selección ha intentado guardar un equilibrio entre los valores reseñados, mostrando una panorámica del espacio coyoacanense, reconociendo su notoria concentración en el primer cuadro de la demarcación e intentando al mismo tiempo identificar los elementos más significativos de la demarcación compuesta por 82 colonias, 9 barrios y 4 pueblos.

Destacan de manera natural los bienes culturales (inmuebles y muebles) que forman parte de la Ciudad Universitaria (UNAM), desde su apertura en 1952, su funcionamiento pleno a partir de 1954, hasta la más reciente de sus actualizaciones con la operación del Pabellón Nacional de la Biodiversidad (2021). Cabe subrayar que la autonomía universitaria no significa extraterritorialidad jurídica, de modo que forma parte integral de la geografía coyoacanense y por ello se le ha dado la atención del caso, identificándose aquellos valores patrimoniales susceptibles de disfrute social, público y abierto, no así aquellos otros que forman parte de sus fondos reservados o se encuentran localizados en zonas de acceso restringido.

Por último, cabe señalar que los bienes seleccionados pretenden guardar el mayor equilibrio posible entre su carácter público (federal, local) o privado, su condición civil o religiosa, su calidad arqueológica, histórica o artística declarada por ley o contemporánea todavía sin protección jurídica, y su estado natural (parques, reservas ecológicas) o construido. Se realizó una investigación documental, biblio-hemerográfica y de superficie como base del presente levantamiento.

Los materiales aquí compilados son indicativos, no exhaustivos, de lo que por acumulación y siendo objeto de revisión permanente constituye una primera entrega del “Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes de la Alcaldía Coyoacán”.

Luis Ignacio Sáinz

Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio sacro virreinal.

Templo y exconvento de san Diego de Alcalá en Churubusco.

Dirección: 20 de agosto esquina General Anaya, San Diego Churubusco, Coyoacán, CP 04120.

Originalmente convento de santa María de los Ángeles de Churubusco.

Fray Juan de Zumárraga ordenó su construcción en 1530 sobre el antiguo templo a Huitzilopochtli, primera hecha por frailes y empleando solo ladrillo. Los dieguinos descalzos, rama de la tercera orden de franciscanos, lo reconstruyeron y ampliaron en 1676 a su condición actual. El 20 de agosto de 1847 se libró dentro y fuera de sus muros la “Batalla de Churubusco”, en la que mil 300 soldados mexicanos combatieron a 6 mil invasores estadounidenses. [En 1851 Carl Nebel publicó con George Wilkins Kendall algunas de sus pinturas basadas en las batallas de la invasión estadounidense en *The War between the United States and México Illustrated*. La obra contenía doce litografías en color realizadas por Adolphe Jean-Baptiste Bayot y editadas por Joseph Lemercier]. El exconvento es la sede del Museo Nacional de las Intervenciones (INAH).

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio sacro virreinal.

Templo y exconvento de san Juan Bautista.

Dirección: Jardín Centenario número 8, centro histórico, Coyoacán, CP 4000.

A partir 1521 el cacique Ixtolinque, bautizado como Juan Guzmán, facilitó a Hernán Cortés solares para el levantamiento de casas e iglesias. En uno de ellos los dominicos levantaron durante tres décadas (1528-1560) el templo, el convento y la huerta de san Juan Bautista. Se le atribuye a fray Ambrosio de Santa María la iglesia y el convento a fray Juan de la Cruz. Alrededor de 1753 los monjes fundadores abandonaron Coyoacán, sucediéndose franciscanos, dieguinos y carmelitas en su ocupación y gobierno. La iglesia fue reedificada en 1804 y remodelada de 1926 a 1947, respetándose su planta; las pinturas de andadores y bóveda son del catalán Juan Fabregat. El 8 de noviembre de 1921 los franciscanos dejaron su antigua iglesia de Texcoco y se establecieron aquí. En la actualidad es parroquia de Villa Coyoacán, y custodia y maneja las iglesias de santa Catarina, la Inmaculada Concepción ("La Conchita") y las capillas de san Antonio Panzacola y del santo Niño Jesús.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio sacro virreinal.

Plaza e Iglesia de la Inmaculada Concepción.

Dirección: Plaza de la Inmaculada Concepción, entre Higuera, Ignacio L. Vallarta, Presidente Carranza y Manuel Fernández Leal, centro histórico, Coyoacán, CP 4020.

Quizá la más antigua construcción eclesiástica de la ciudad de México, junto con la Iglesia de la santa Veracruz, la conocida popularmente como “La Conchita” fue el templo que acompañaba la Casa Colorada que la leyenda sostiene fuera aposento del extremeño Cortés y Malintzin, y donde residieran los pintores Rina Lazo y Arturo García Bustos. Hecha de tezontle y piedra volcánica, con portada de arco mixtilíneo, dos columnas, una de cada lado de la puerta, estilo Estípite, ambas columnas sostienen una cornisa a la altura del piso del coro, en la parte superior se encuentran dos ventanas estilo mixtilíneo en el coro.

Luis Ignacio Sáinz



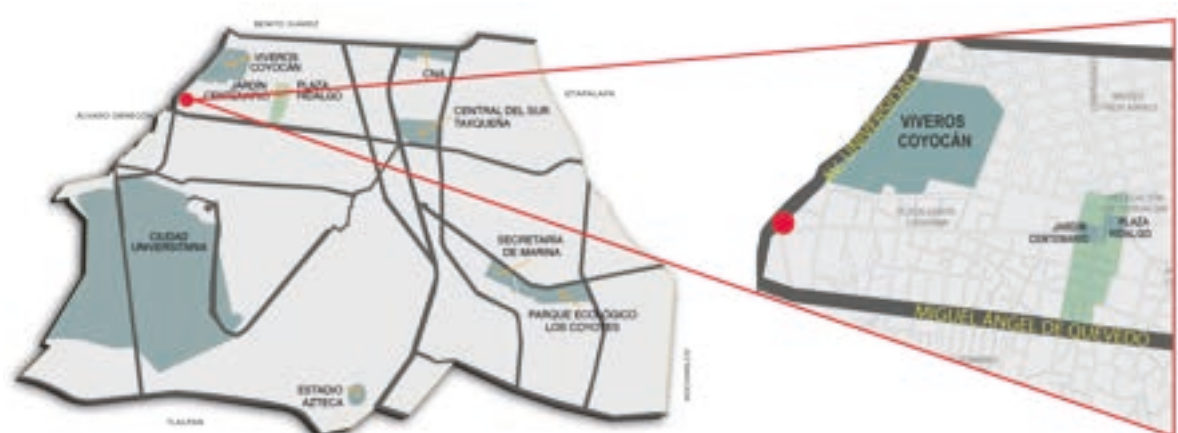
Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio sacro virreinal.

Capilla de san Antonio (de Lisboa fallecido en Padua, h. 1195-1231) y puente de Panzacola.
Dirección: Avenida Universidad 1686 esquina Francisco Sosa, a un costado del río Magdalena, colonia Santa Catarina, Coyoacán, CP 4010.

La fachada de la capilla de doble campanario muestra una hornacina ocupada por un san Sebastián, y en su interior se conservan lienzos de la Sagrada Familia, de San Juan Nepomuceno y de la Virgen de Guadalupe. Administrado por franciscanos, el Oratorio se localiza a mitad del Camino Real que unía San Ángel con Coyoacán en la época colonial. Eugenio Landesio pintó el conjunto a pie del río desde el costado suroriente (1855; hay copias de sus alumnos Luis Coto y Maldonado y José María Velasco). Fundada en el siglo XVI fue intervenida en el siglo XVIII.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

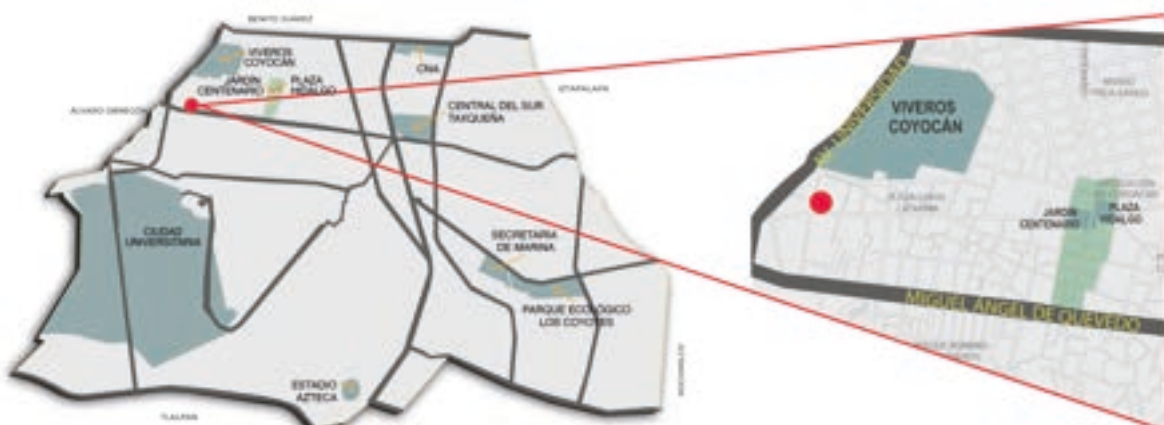
Patrimonio civil virreinal.

Casa de Pedro de Alvarado.

Dirección: Francisco Sosa 383, Barrio de Santa Catarina, Coyoacán, CP 04010.

Palacete mudéjar dieciochesco, engalanado en su fachada de ajaracas, que habitara la arqueóloga estadounidense Zelia Nuttall, quien propaló la leyenda, carente de base alguna, consistente en que allí morase Pedro de Alvarado, el más cercano compañero de armas de Hernán Cortés. Audaz, sanguinario y ambicioso, el soldado de fortuna nacido en Badajoz (1485) participó en la expedición de Juan de Grijalva por el Golfo de México (1518) y durante la conquista de Tenochtitlan ordenó la matanza del Templo Mayor, vengada después en la llamada Noche Triste o Noche de la Victoria (30 de junio al 1 de julio de 1520). Cumplió funciones de *Præses provinciæ* (gobernador en la paz) y *Præfectus legionis* (prefecto en la guerra) en Guatemala, El Salvador y Honduras. Fracasó en su vano intento de conquistar los territorios incas de Quito (Ecuador) fuera de la jurisdicción limeño-peruana de Francisco Pizarro. De regreso a la Nueva España muere en Nochistlán (1541), plaza de la Nueva Galicia hoy Jalisco, sin gloria alguna, al ser arrollado por el caballo de un compañero de armas, en el empeño fallido por sofocar la rebelión de caxcanes y chichimecas. Fue sede de la Fundación Octavio Paz y allí falleció el premio Nobel 1990. El inmueble aloja la Fonoteca Nacional, cuenta con un jardín sonoro de gran belleza.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil virreinal.

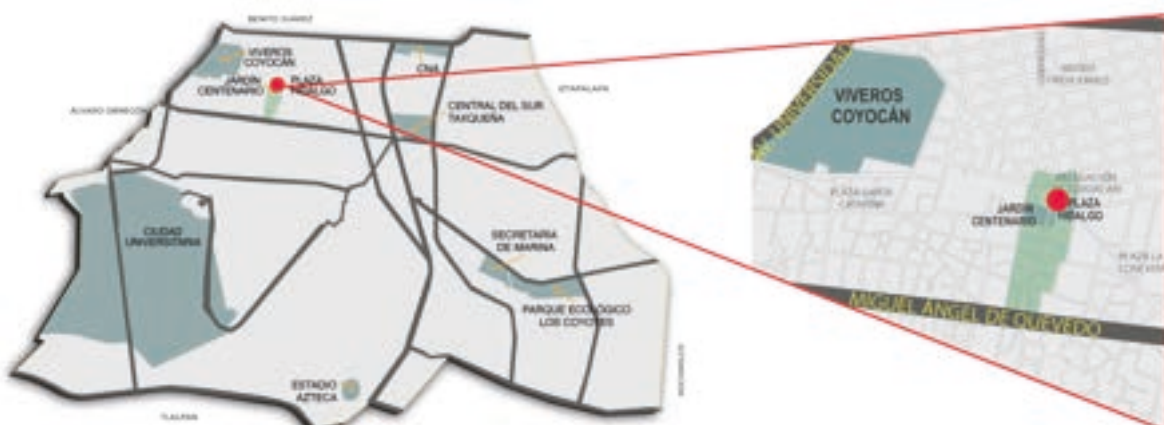
Casa de Cortés.

Dirección: Jardín Plaza Hidalgo 1, Villa Coyoacán, Coyoacán, CP 4000.

Sede de la Alcaldía Coyoacán. Antiguo Palacio del Ayuntamiento de Coyoacán.

El mito en boga sostiene que en este inmueble se alojó Hernán Cortés en tanto se saneaba la capital mexicana que, devastada, sobrevivía apenas entre despojos, inmundicias, cadáveres y anegamiento. En 1561 Felipe II otorgó la calidad de Villa a Coyoacán mediante el escudo de armas respectivo. La construcción de mediados del siglo XVIII se levantó por deseo de los Pignatelli-Cortés, duques de Terranova y Monteleone, marqueses del Valle de Oaxaca. Después fungió de prisión y juzgado. Después sería sede del Cabildo. En 1960 Diego Rosales pintó el mural *La conquista y el tormento de Cuauhtémoc*, ubicado en la capilla laica del Registro Civil. Cercana al círculo de los estridentistas y perteneciente al Partido Comunista Aurora Reyes, nieta del general porfirista Bernardo y sobrina del escritor Alfonso, ambos del mismo apellido, entregó en 1978 su mural *El primer encuentro* donde ofrece su versión de la conquista, localizado en la sala de cabildos.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

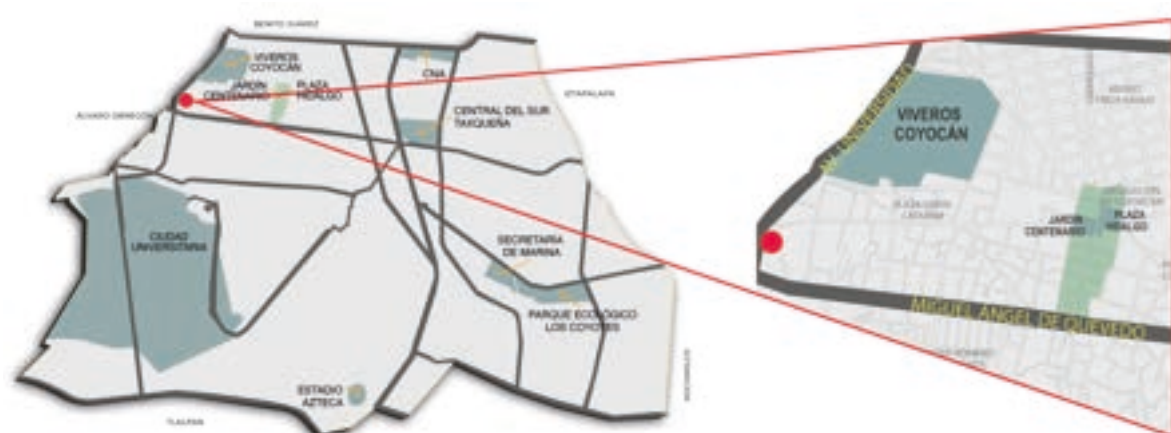
Patrimonio sacro moderno.

Templo de san José del Altillo, Centro de Espiritualidad de la Cruz.

Dirección: Avenida Universidad 1700 esquina Francisco Sosa, Barrio de santa Catarina, Coyoacán, CP 04010.

En 1951 Elena Piña Aguayo, dueña de la Hacienda de San José del Altillo, donó el casco y algunas áreas más a la Congregación de los Misioneros del Espíritu Santo, fundada por Concepción Cabrera de Armida y el padre marista Félix de Jesús Rougier el 25 de diciembre de 1914 en la capilla de las Rosas del Tepeyac. Enrique de la Mora proyectó la iglesia, contando con la colaboración estructural de Fernando López Carmona y de Félix Candela para el cascarón de hormigón de la techumbre (paraboloide hiperbólico de 5 cm de espesor). Cuenta con vitrales de Kitzia Hoffman y la escultura de la virgen en el altar, el vía crucis y la cruz procesional son de Herbert Hoffman. Las obras se concluyeron en 1958. Se conserva el edificio original como casa de ejercicios, cuenta con librería y los jardines son espléndidos. De planta en forma de rombo, aprovechando los desniveles del terreno y generando un atrio en parte abierto y en parte confinado, asumió la novedad de un altar de cara a la feligresía durante el oficio del celebrante, antes de que lo dispusiera el Concilio Vaticano II (Juan XXIII, 1962 – Pablo VI, 1965).

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

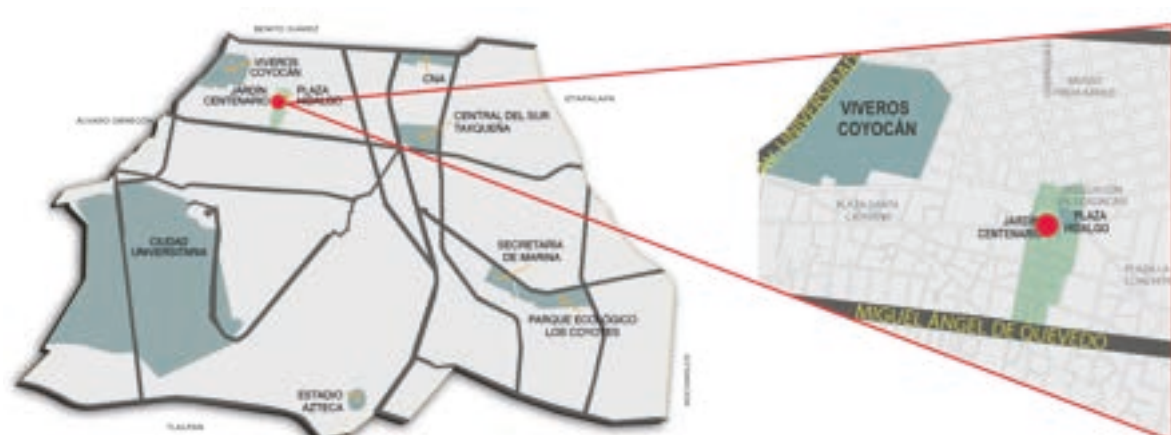
Patrimonio civil moderno.

Jardín Centenario.

Dirección: Jardín Centenario s/n, entre Centenario-Tres Cruces y Felipe Carrillo Puerto, Del Carmen, Coyoacán, CP 04000.

En conmemoración del primer centenario de la Independencia de México se inauguró este jardín que recupera la idea misma del atrio del templo y exconvento de San Juan Bautista. El arco del siglo XVI representa el fin del antiguo camino a San Ángel, vía Francisco Sosa, siendo la puerta al centro histórico de Coyoacán. Los ángeles de sus jambas son ejemplo del arte *tequitqui* (en náhuatl, “tributario”), creación indígena e iconografía occidental característicos de las representaciones novohispanas que, de acuerdo con José Moreno Villa en *Lo mexicano en las artes plásticas* (1948) es una mezcla de estilos y épocas diferentes, románico, gótico, mudéjar, plateresco y renacentista. El atrio es un espacio abierto de origen medieval, pero ya es suelo consagrado, y constituía una fórmula de acercamiento a los creyentes indígenas. Las fuentes engalanan el conjunto arbolado, la más reciente de Gabriel Ponzanelli (1942-2019) alude a la toponimia de los coyotes y la otra porfiriana recurre a las cabezas de los *Canes latrans* para que de sus fauces se viertan los chorros de agua.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio sacro virreinal.

Plaza e Iglesia de Santa Catarina (Catalina) de Siena.

Dirección: Plaza de santa Catarina, entre Francisco Sosa y Melchor Ocampo, centro histórico, Coyoacán, CP 04010.

Hasta 1428 cuando se incorporó al dominio mexica, esta geografía se encontraba bajo el dominio tepaneca de Azcapotzalco. La plaza novohispana, antiguo atrio de la capilla de indios, descansa sobre un asentamiento prehispánico conocido como Omac (“entre dos aguas”). Si bien la planta en forma de cañón se remonta al siglo XVI el conjunto ha sufrido modificaciones durante los doscientos años siguientes. La iglesia está advocada a la mística, predicadora y escritora del hábito dominico de la orden de predicadores (1347-1380). Una restauración reciente (2002) recuperó de los costados del altar mayor a los frailes protectores del templo en su historia: san Francisco de Asís y santo Domingo de Guzmán. La fábrica de la iglesia y la plaza empleó piedra volcánica proveniente del estallido del Xitle y recolectada del pedregal de san Francisco. Rodeada por restaurantes, un teatro universitario y la casa de la cultura Jesús Reyes Heróles que fuera molino de papel localizada en un edificio de 1780.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

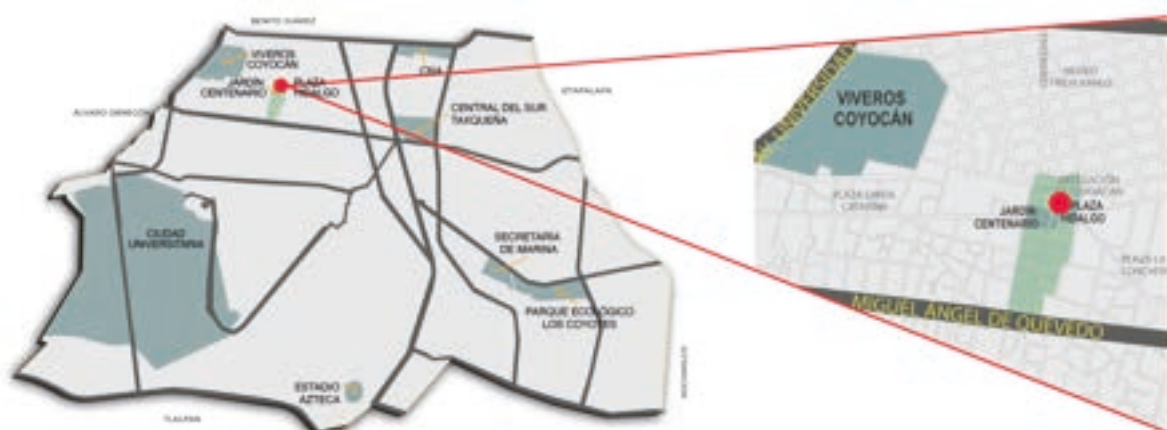
Patrimonio civil moderno.

Jardín Plaza Miguel Hidalgo.

Dirección: s/n, entre Felipe Carrillo Puerto, Ignacio Allende y la desembocadura de Miguel Hidalgo, Villa Coyoacán, Coyoacán, CP 04000.

Dedicado a la memoria del padre de la patria, el Jardín Plaza Miguel Hidalgo ocupa el lugar que antaño fuera en parte el atrio del templo y convento de san Juan Bautista, en dirección poniente, extendiéndose en el actual Jardín Centenario, y hacia el oriente en los terrenos del huerto. En el presente es el espacio público y político por antonomasia y también el sitio preferido de los residentes para disfrutar las verbenas, fiestas populares y cívicas. Se trata del primer ayuntamiento establecido en 1521 por Hernán Cortés en la geografía mexicana. Frente a la sede municipal, mal llamada Casa de Cortés, se haya un quiosco obsequio porfiriano de estilo francés de 1900, cuya cúpula cuenta con 16 vitrales y un águila republicana de bronce que lo corona. Con sus 700 kilos y poco más de tres metros de altura no pasa desapercibida la estatua bronceínea del padre de la patria; de la autoría de Luis Arias, siendo colocada en 1980, y a quien está dedicado el sitio. Como es natural cada 16 de septiembre, con independencia de los gritos de Dolores y del Palacio Nacional, aquí se celebra a tambor batiente el inicio de nuestra gesta por la soberanía nacional. La estatua de Miguel Hidalgo es de Luis Arias.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Museo Nacional de Culturas Populares.

Dirección: Hidalgo 289, Del Carmen, Coyoacán, CP 04100.

Cuenta con tienda de artesanías y librería.

Establecido en 1982, el Museo Nacional de Culturas Populares se ciñó a la visión de su director fundador, Guillermo Bonfil Batalla, quien lo concibió como un espacio vivo y nutriente de nuestra diversidad cultural que fomente el reconocimiento a nuestras tradiciones ancestrales y a las manifestaciones contemporáneas. La poligonal que ocupa este complejo constructivo se remonta al siglo XIX e integra a diferentes inmuebles: desde la residencia de Alfredo Ramos Martínez, el impulsor de las escuelas de arte al aire libre y un extraordinario pintor, con su característico torreón, hoy sala Cristina Payán; la Aduana Vieja conocida como Quinta Margarita (Murphy), en estilo neovirreinal, la sala María Sabina y las galerías de exposiciones temporales; un edificio contemporáneo del arquitecto Santiago de la Torre, sede de las oficinas y de la sala magna que ostenta el nombre de su fundador; más una pequeña casa que alberga el área de servicios educativos. Forma parte también el Centro de Información Documental (CID) Alberto Beltrán de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio sacro virreinal.

Capilla del santo Niño Jesús.

Dirección: Manuel Fernández Leal 137, Barrio del Niño Jesús, Coyoacán, CP 04330.

Establecida en el siglo XVI, la capilla del santo Niño Jesús ha sufrido varias transformaciones a lo largo del tiempo, manteniendo su traza original y habiendo sido vaciada en su interior durante la secularización de la Reforma. Forma parte de la parroquia de Villa Coyoacán con sede en el templo y exconvento de san Juan Bautista, gobernada por frailes franciscanos. Desde hace un siglo se distingue por ser lugar de residencia de destacados artistas e intelectuales. En la época prehispánica era el barrio de Tehitzco. El levantamiento de Antonio Alzate (1767), *Atlas eclesiástico del Arzobispado de México* (ordenado por su titular Francisco Antonio Lorenzana y Butrón está ahora en el Alcázar de Toledo, actual Biblioteca de Castilla La Mancha, antes estuvo en la Biblioteca Pública de Toledo), muestra cuán dilatada era la diócesis de Coyoacán (folio 36), abarcando zonas de la actual alcaldía de Benito Juárez.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

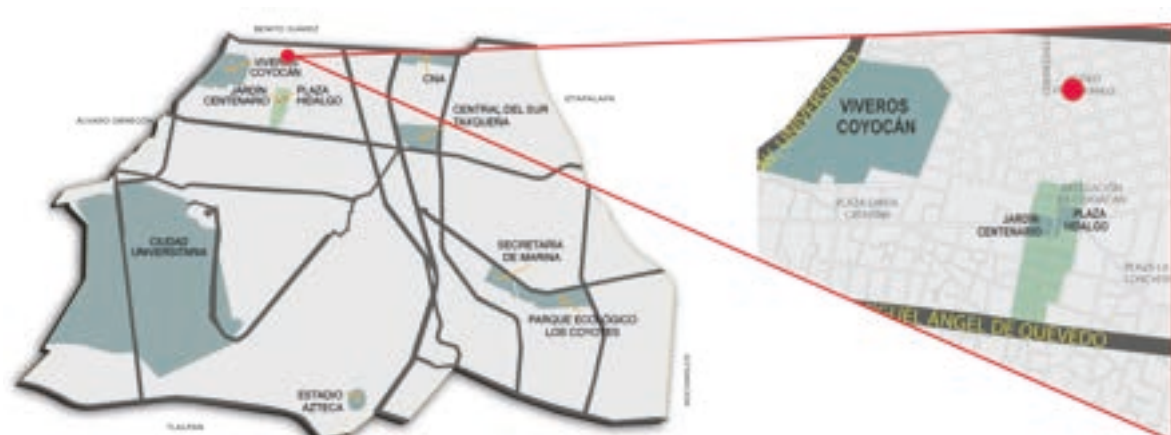
Patrimonio civil moderno.

Museo Frida Kahlo – La Casa Azul.

Dirección: Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, CP 04100.

A la muerte de Frida Kahlo (1907-1954) y por disposición expresa de la artista, Carlos Pellicer transforma la Casa Azul en recinto museográfico, bajo la modalidad jurídica de fideicomiso adscrito al Banco de México, que incluye también al Museo Anahuacalli levantado por su viudo Diego Rivera (1886-1957). La apertura ocurre en julio de 1958, ofreciendo la atmósfera cotidiana en que desarrolló su quehacer plástico; mostrándose obras de la pareja, objetos personales, su colección de arte popular y prehispánico, así como el menaje doméstico, libros y documentos, fotografías, vestidos, joyería, exvotos, juguetes y accesorios. En sus muros cuelgan piezas emblemáticas como *Viva la vida* (1954), *Frida y la cesárea* (1931) y *Retrato de mi padre Wilhelm Kahlo* (1952). El poeta tabasqueño expresó: “Pintada de azul, por fuera y por dentro, parece alojar un poco de cielo. Es la casa típica de la tranquilidad pueblerina donde la buena mesa y el buen sueño le dan a uno la energía suficiente para vivir sin mayores sobresaltos y pacíficamente morir...”.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Museo Casa de León Trotsky.

Dirección: Av. Río Churubusco 410, Del Carmen, Coyoacán, CP 04100.

Espacio simbólico que representa desde 1990 uno de los valores esenciales de nuestra política exterior: la protección al perseguido, ya sea por razones políticas, económicas o ideológicas. El Instituto del Derecho de Asilo Museo Casa de León Trotsky, A. C. tiene por sede la última morada del revolucionario bolchevique Lev Davidovich Bronstein, residente en Coyoacán desde 1937, que fuera asesinado por el agente estalinista Ramón Mercader el 21 de agosto de 1940. Serían Frida Kahlo y Diego Rivera quienes abogaron con el presidente Lázaro Cárdenas para que, pese a las presiones internacionales, recibiera al opositor de Jósif Stalin; siendo sus primeros anfitriones en la Casa Azul hasta 1939 cuando se dio la ruptura ideológica entre ellos. Juan O'Gorman diseñó la estela que indica en qué parte del jardín se encuentra sepultado en compañía de su esposa Natalia Sedova. El creador del Ejército Rojo y fundador de la Cuarta Internacional sufrió en este lugar un atentado previo (24 mayo, 1940) encabezado por David Alfaro Siqueiros y su cuñado Leopoldo Arenal Bastar.

Luis Ignacio Sáinz



Museo Anahuacalli (1964) de Diego Rivera y Juan O’Gorman.
Dirección: Museo 150, San Pablo Tepetlapa, Coyoacán, CP. 04620.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

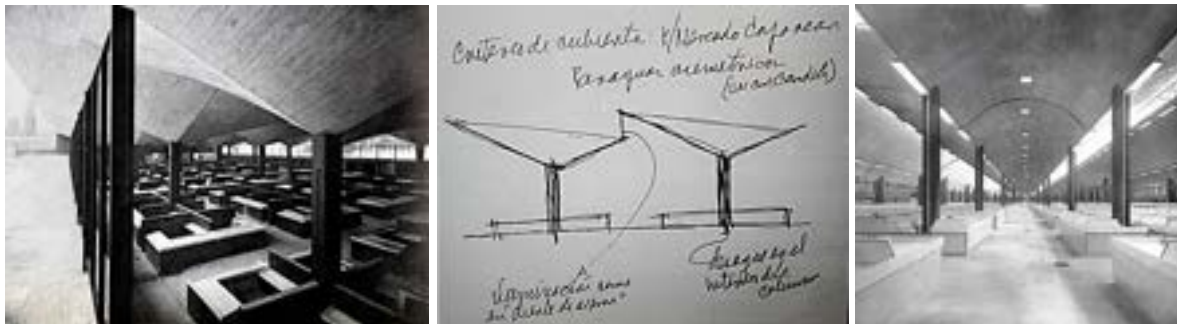
Patrimonio civil moderno.

Mercado de Coyoacán.

Dirección: Ignacio Allende s/n, entre Malintzin, Abasolo y Xicoténcatl, Del Carmen, Coyoacán, CP. 04100.

El 6 de octubre de 1956 fue inaugurada la nueva sede del mercado de zona del centro de Coyoacán, con diseño arquitectónico de Félix Candela (croquis techumbres), Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares. Antes se localizaba en el actual Gimnasio Coyoacán (1962), sito en Cuauhtémoc y Aguayo, donde iniciara operaciones en 1912 dedicado a Luis Mondragón, quien fuera presidente municipal. En 1988 fue objeto de una fallida remodelación, que le impuso un aire “rústico” al centro de abasto, además de techar la zona de “paraguas” que funcionaba como tianguis al viento.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Escultura *La gran espiga* (1973) de Fernando González Gortázar.

Dirección: Calzada Taxqueña esquina calzada de Tlalpan, Campestre Churubusco, Coyoacán, CP. 04200.

Por su enclave y monumentalidad la escultura *La gran espiga* del jalisciense Fernando González Gortázar (1942) está concebida para ser apreciada desde el desplazamiento vehicular del espectador. La movilidad será una constante estructural en la estética del premio nacional de Bellas Artes 2012. Columna dentada que ata los puntos cardinales, es un signo y una señal de una geografía cada vez más agotada por el abuso que hacemos del paisaje urbano. Entre 1973, fecha de su instalación, y la actualidad (2021), presenciamos la fatiga del espacio, su asfixia y empequeñecimiento dada la proliferación de gestos constructivos, pues como una marabunta propios y extraños se apoderan del entorno de esta bellísima geometría de concreto bicolor. Desafiante, le impone su escala al espacio público, recordando que, pese a la devastación contemporánea, esta Ciudad ha aspirado a la armonía y la belleza. Su equilibrio y verticalidad asombran y demuestran su solvencia estructural, pues en sus inmediaciones el paso de los sismos de 1985 y 2017 han sembrado destrucción.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Esculturas de Fernando González Gortázar, Vicente Rojo y Manuel Felguérez. Camellón de los premios nacionales de Bellas Artes.

Dirección: Camellón de Miguel Ángel de Quevedo, entre Zaragoza y Tata Vasco, Santa Catarina, Coyoacán, CP. 04010.

Inusitada concentración de valores plásticos en un camellón que une y divide la vialidad dedicada al apóstol del árbol Miguel Ángel de Quevedo (1862-1946). Sin vegetación que las proteja, las esculturas de creadores que han recibido el premio nacional de Bellas Artes: Fernando González Gortázar (2012) y *Homenaje al corazón*, Vicente Rojo (1991) y *Volcán encendido* 920, Manuel Felguérez (1988) y *Estructura suspendida*, pasma a sus observantes, pues nada avisa de su presencia o de su identidad. Contrastan estas obras, en su abstracción, escala y frialdad metal-mecánica, con una ristra de figuras bronceíneas sin pena ni gloria que jaspean otros tramos de la calzada.

Luis Ignacio Sáinz



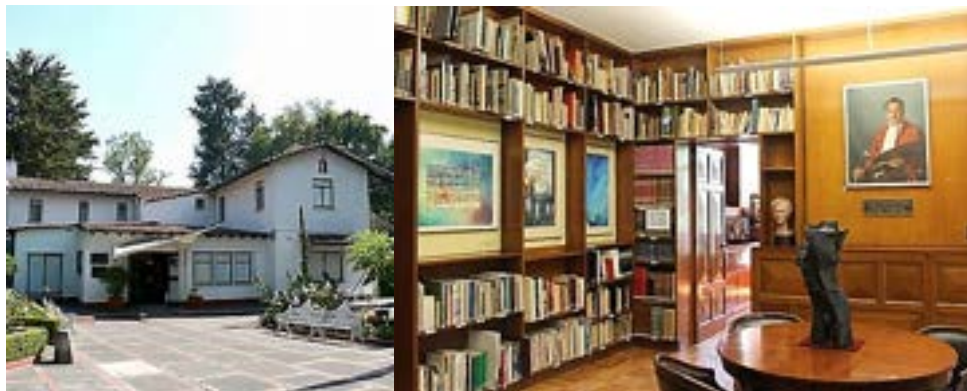
Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo, A. C. (Tiene biblioteca, cafetería y tienda).
Dirección: Salvador Novo 88, Santa Catarina, Coyoacán, CP 04010.

Apasionado de la acuarela, Alfredo Guati Rojo (1918-2003) la concibió como un lenguaje absoluto, más allá de ser un género y una técnica. Si bien cultivó el óleo, el dibujo al carbón y el grabado, su expresión fluye en libertad con el uso de tintas diluidas que encuentran en la transparencia su principio esencial, adquiriendo cuerpo por la presencia de goma arábiga y logrando viscosidad al mezclar con glicerina o miel de abeja. Su quehacer como creador se complementó con la docencia y el coleccionismo. Con la adquisición de obras relevantes (Félix Parra, Pastor Velásquez, Leandro Izaguirre, Manuel María Ituarte, Saturnino Herrán o Adamo Boari) formó la colección del Museo Nacional de la Acuarela en 1967, precedido por el Instituto de Arte de México (1954), cuya sede estuviera en la calle de Puebla 141, colonia Roma, hasta 1985 cuando los sismos afectaron el inmueble y entonces el presidente Miguel de la Madrid le concedió su actual domicilio en Coyoacán.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Parque Xicotécatl.

Dirección: Xicotécatl y Privada Juárez, San Diego Churubusco, Coyoacán, CP. 04010.

El Parque Xicotécatl (Axayacatzin, “el Mozo”, 1484-1521), inaugurado en 1965, evoca desde su título al guerrero tlaxcalteca ("el que usa un bezote con forma de abeja" o "el que está junto al jicote") que participó en la toma de Tenochtitlan junto al ejército de Hernán Cortés, si bien terminaría por oponerse a las intenciones del extremeño, a diferencia de su propio padre y los señorios de Ocotelulco y Tepeticpac. Su padre Xicotécatl Huehue, señor de Tizatlán, ofreció a su propia hija Tecuelhuetzin, en matrimonio a Pedro de Alvarado. Avisado de la desertión del joven estratega, Cortés manda apresarlo y ejecutarlo, pues planeaba hacerse del dominio paterno. Fue ahorcado en Texcoco el 12 de mayo de 1521. Viene a cuento porque, paradójicamente, tras la instalación fallida del *Monumento al mestizaje* de Julián Martínez Soros (Valencia 1921- México 2000) en el centro histórico de Coyoacán en 1982 como una de las últimas iniciativas del presidente saliente José López Portillo, y tras un año de inconformidad social, el sucesor Miguel de la Madrid Hurtado zanjó el descontento al decidir se montase al fondo del jardín, en su costado oriente, con notable discreción, el conjunto de Hernán Cortés, doña Marina y el fruto de ambos Martín Cortés, que fuera sustraído en 2013 sin que hasta la fecha se haya repuesto. Cuenta con fuentes de talavera y más de 6 mil m².

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Alameda del Sur.

Dirección: Canal de Miramontes s/n esquina Calzada de las Bombas, Las Campanas, Coyoacán, CP 04929.

Con poco más de 12 hectáreas la Alameda del Sur (1987, rehabilitada en 2014) es una de las áreas verdes más grandes del sur de la Ciudad de México; cuenta con biblioteca (Vicente Guerrero con mural de Jesús Álvarez Amaya) y auditorio, juegos infantiles, zonas deportivas. Espacio de convivencia que integra tres esculturas monumentales fundidas en bronce: las ecuestres de José María Morelos y Pavón y *El Caudillo del Sur* de Ignacio Asúnsolo (Emiliano Zapata que anteriormente se encontrase en la glorieta de Huipilco (Tlalpan), más una réplica de la fuente emblemática de la Alcaldía, la de los coyotes de Gabriel Ponzanelli.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

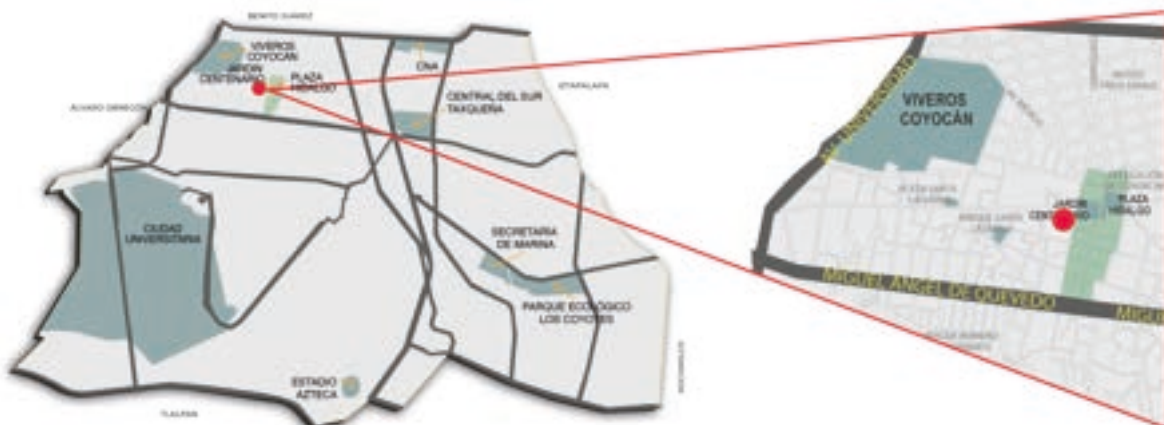
Patrimonio civil virreinal.

Casa de Diego de Ordaz.

Dirección: Francisco Sosa 4 esquina Centenario-Tres Cruces, santa Catarina, Coyoacán, CP 04010.

Morada atribuida al conquistador español (1480-1532) que participará en la toma de Tenochtitlan con el grado de capitán de infantería, porque “no era hombre de a caballo”. Famoso por ser el primer peninsular que alcanzara la cima del Popocatepetl, como lo consigna Bernal Díaz del Castillo, y que lograra incorporar al volcán en su escudo de armas por dispensa del emperador Carlos V. Estuvo en Cuba y se distinguió en la batalla de Centla (Tabasco). Expedicionario en la actual Venezuela en busca de El Dorado; antes acompañó a Juan de Grijalva y fue participante en la algarada de Urabá (Colombia) con Alonso de Ojeda, donde muriera el piloto y cartógrafo Juan de la Cosa. La casa de marras fue levantada en el siglo XVIII, de modo que es una más de las leyendas coyoacanenses empeñadas en fundar su esplendor en la era del quinientos. Mansión fortificada, volcada hacia un patio interior que vestibula el inmueble, cuya fachada de ventanas enrejadas flanqueadas por ajaracas (en árabe, lazo o red), esas argamasas geometrizzantes que evocan la decoración de tipo mudéjar, incorpora unos desagües-pérgolas en forma de cañones (falconetes) y una virgen en la hornacina.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Parque Masayoshi Ohira.

Dirección: Corredores s/n, Country Club Churubusco, Coyoacán, CP 04220.

Esta hermosa área verde se inauguró el 14 de febrero de 1942 por el entonces Regente capitalino Jorge Rojo Gómez. Su diseño se acredita a Ángela Alessio Robles, directora general de planeación del Departamento del Distrito Federal. En esa época se le conocía como el Parque de la Pagoda, construcción que fue consumida por las llamas en 1970, en el incendio que afectó a los Estudios Churubusco. Años después fue bautizado con el nombre de Masayoshi Ohira (1910-1980), tras la visita oficial del primer ministro de Japón, quien fuera titular de las carteras de Finanzas, Relaciones Exteriores, Industria y Comercio Internacional, además de legislador, quien impulsara las relaciones de amistad y colaboración entre ambos países. Los árboles son de origen nipón: arces, peonías, wisterias, ciruelos y cerezos. El arco rojo es un portal torii (japonés, 鳥居) que señala el ingreso a un santuario sintoísta (panteísmo que alude al “camino de los dioses o energías sagradas”, también a muchos templos budistas), siendo la frontera simbólica entre lo profano y lo sagrado; son de color bermejo con un remate negro en el dintel superior. Por su belleza ha sido locación cinematográfica, como por ejemplo la película de Mario Moreno “Cantinflas” *El señor fotógrafo* (1953).

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Parque ecológico, cultural y deportivo Huayamilpas.

Dirección: Rey Nezahualcóyotl s/n, Huayamilpas, Coyoacán, CP 04390.

Hasta 1993 era un parque “en greña”, pero en 2008 mientras se realizaban tareas de mantenimiento mayor se descubrió un cuerpo de agua natural. En 2016 la Comisión Nacional Forestal (CONAFOR) rescató y rehabilitó el Parque ecológico, natural y deportivo Huayamilpas. Sus 20 hectáreas fueron reforestadas, sus instalaciones y canchas remodeladas y construidas, además de sanearse el lago, diseñarse un jardín botánico de cactáceas y construirse senderos didácticos. Dispone de invernadero, sitio para acampar, temazcales, la Casa de la Cultura Raúl Anguiano (1913-2006), aloja su mural *Historia y leyenda de Coyoacán* (1997).

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

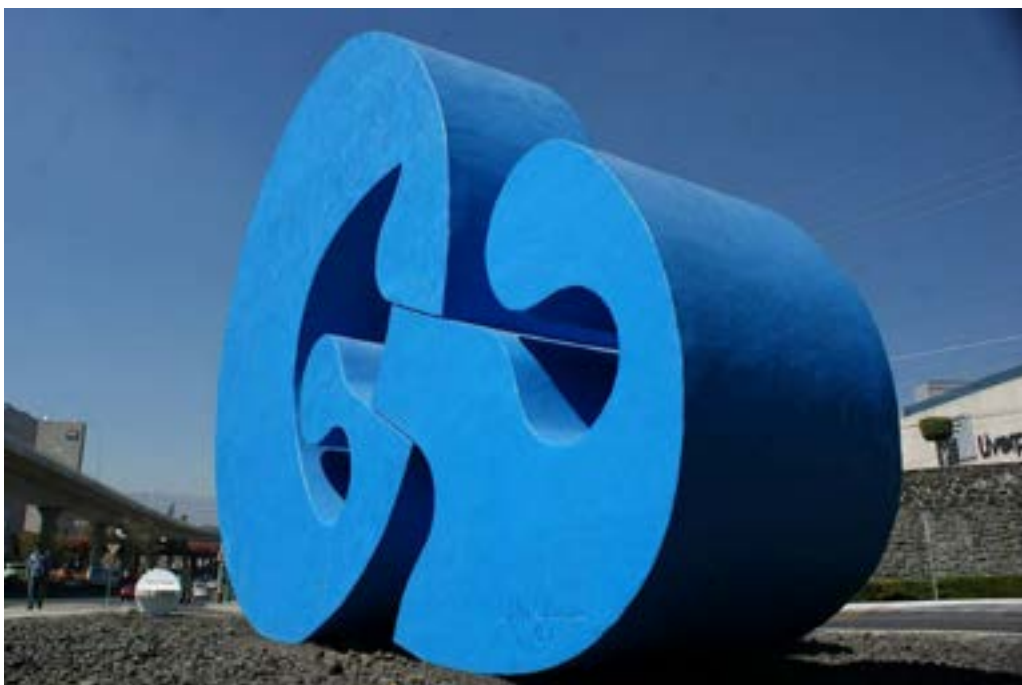
El Ancla de Willi Gutmann (1927), Suiza. (Estación no. 2).

Dirección: Insurgentes sur en el cruce de la lateral del Periférico, dirección sur-norte, Jardines del Pedregal de San Ángel, Coyoacán, CP 04500.

Ruta (Escultórica) de la Amistad – XIX Olimpiadas de México 1968. Coyoacán.

Las XIX Olimpiadas de México 1968 fueron las primeras, celebradas en la era moderna, de incorporar un programa cultural de primera importancia. Por sobre todo destaca la *Ruta de la Amistad*, corredor escultórico que, en su origen, desplegó 19 obras llamadas “estaciones”, propuestas por naciones participantes en la justa deportiva, a lo largo de 17 kilómetros lineales de las ahora alcaldías de Coyoacán, Tlalpan y Xochimilco, más otras 3 piezas invitadas fuera del recorrido. Construidas en concreto, entre los 7 y los 22 m. de altura, sus autores provinieron de los cinco continentes. El proyecto fue concebido por Mathias Goeritz. Por razones de conservación varias de las piezas han sido relocalizadas; sólo se mencionarán las situadas en el municipio de Coyoacán.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Reloj Solar de Grzegorz Kowalski (1942), Polonia. (Estación no. 10).

Dirección: Trébol vial en Insurgentes sur esquina lateral del Periférico, dirección sur-norte, lado poniente, Jardines del Pedregal de San Ángel, Coyoacán, CP 04500.

Ruta (Escultórica) de la Amistad – XIX Olimpiadas de México 1968. Coyoacán.

Las XIX Olimpiadas de México 1968 fueron las primeras, celebradas en la era moderna, de incorporar un programa cultural de primera importancia. Por sobre todo destaca la *Ruta de la Amistad*, corredor escultórico que, en su origen, desplegó 19 obras llamadas “estaciones”, propuestas por naciones participantes en la justa deportiva, a lo largo de 17 kilómetros lineales de las ahora alcaldías de Coyoacán, Tlalpan y Xochimilco, más otras 3 piezas invitadas fuera del recorrido. Construidas en concreto, entre los 7 y los 22 m. de altura, sus autores provinieron de los cinco continentes. El proyecto fue concebido por Mathias Goeritz. Por razones de conservación varias de las piezas han sido relocalizadas; sólo se mencionarán las situadas en el municipio de Coyoacán.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Las Tres Gracias de Miroslav Chlupac (1920-2007), Checoslovaquia (desde 1991 Chequia o República Checa). (Estación no. 3).

Dirección: Insurgentes sur esquina la lateral del Periférico, dirección sur-norte, Jardines del Pedregal de San Ángel, Coyoacán, CP 04500.

Ruta (Escultórica) de la Amistad – XIX Olimpiadas de México 1968. Coyoacán.

Las XIX Olimpiadas de México 1968 fueron las primeras, celebradas en la era moderna, de incorporar un programa cultural de primera importancia. Por sobre todo destaca la *Ruta de la Amistad*, corredor escultórico que, en su origen, desplegó 19 obras llamadas “estaciones”, propuestas por naciones participantes en la justa deportiva, a lo largo de 17 kilómetros lineales de las ahora alcaldías de Coyoacán, Tlalpan y Xochimilco, más otras 3 piezas invitadas fuera del recorrido. Construidas en concreto, entre los 7 y los 22 m. de altura, sus autores provinieron de los cinco continentes. El proyecto fue concebido por Mathias Goeritz. Por razones de conservación varias de las piezas han sido relocalizadas; sólo se mencionarán las situadas en el municipio de Coyoacán.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

México de José María Subirachs (1927), España. (Estación no. 11)

Dirección: Trébol vial en Insurgentes sur esquina lateral del Periférico, dirección sur-norte, lado oriente, Insurgentes Cuicuilco, Coyoacán, CP 04530.

Ruta (Escultórica) de la Amistad – XIX Olimpiadas de México 1968. Coyoacán.

Las XIX Olimpiadas de México 1968 fueron las primeras, celebradas en la era moderna, de incorporar un programa cultural de primera importancia. Por sobre todo destaca la *Ruta de la Amistad*, corredor escultórico que, en su origen, desplegó 19 obras llamadas “estaciones”, propuestas por naciones participantes en la justa deportiva, a lo largo de 17 kilómetros lineales de las ahora alcaldías de Coyoacán, Tlalpan y Xochimilco, más otras 3 piezas invitadas fuera del recorrido. Construidas en concreto, entre los 7 y los 22 m. de altura, sus autores provinieron de los cinco continentes. El proyecto fue concebido por Mathias Goeritz. Por razones de conservación varias de las piezas han sido relocalizadas; sólo se mencionarán las situadas en el municipio de Coyoacán.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Janus de Clement Meadmore (1929 - 2005), Australia. (Estación no. 12)

Dirección: Trébol vial en Insurgentes sur esquina la lateral del Periférico, dirección sur-norte, Jardines del Pedregal de San Ángel, Coyoacán, CP 04500.

Ruta (Escultórica) de la Amistad – XIX Olimpiadas de México 1968. Coyoacán.

Las XIX Olimpiadas de México 1968 fueron las primeras, celebradas en la era moderna, de incorporar un programa cultural de primera importancia. Por sobre todo destaca la *Ruta de la Amistad*, corredor escultórico que, en su origen, desplegó 19 obras llamadas “estaciones”, propuestas por naciones participantes en la justa deportiva, a lo largo de 17 kilómetros lineales de las ahora alcaldías de Coyoacán, Tlalpan y Xochimilco, más otras 3 piezas invitadas fuera del recorrido. Construidas en concreto, entre los 7 y los 22 m. de altura, sus autores provinieron de los cinco continentes. El proyecto fue concebido por Mathias Goeritz. Por razones de conservación varias de las piezas han sido relocalizadas; sólo se mencionarán las situadas en el municipio de Coyoacán.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Hombre corriendo de Germán Cueto (1893-1975), México. (Invitada no. 2).

Dirección: Insurgentes sur, a un costado y al frente del Estado Olímpico, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Ruta (Escultórica) de la Amistad – XIX Olimpiadas de México 1968. Coyoacán.

Las XIX Olimpiadas de México 1968 fueron las primeras, celebradas en la era moderna, de incorporar un programa cultural de primera importancia. Por sobre todo destaca la *Ruta de la Amistad*, corredor escultórico que, en su origen, desplegó 19 obras llamadas “estaciones”, propuestas por naciones participantes en la justa deportiva, a lo largo de 17 kilómetros lineales de las ahora alcaldías de Coyoacán, Tlalpan y Xochimilco, más otras 3 piezas invitadas fuera del recorrido. Construidas en concreto, entre los 7 y los 22 m. de altura, sus autores provinieron de los cinco continentes. El proyecto fue concebido por Mathias Goeritz. Por razones de conservación varias de las piezas han sido relocalizadas; sólo se mencionarán las situadas en el municipio de Coyoacán.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Sol rojo de Alexander Calder (1898-1976), Estados Unidos. (Invitada no. 1).
Dirección: Calzada de Tlalpan 3665, Bosques de Tetlameya, Coyoacán, CP 04730.

Ruta (Escultórica) de la Amistad – XIX Olimpiadas de México 1968. Coyoacán.

Las XIX Olimpiadas de México 1968 fueron las primeras, celebradas en la era moderna, de incorporar un programa cultural de primera importancia. Por sobre todo destaca la *Ruta de la Amistad*, corredor escultórico que, en su origen, desplegó 19 obras llamadas “estaciones”, propuestas por naciones participantes en la justa deportiva, a lo largo de 17 kilómetros lineales de las ahora alcaldías de Coyoacán, Tlalpan y Xochimilco, más otras 3 piezas invitadas fuera del recorrido. Construidas en concreto, entre los 7 y los 22 m. de altura, sus autores provinieron de los cinco continentes. El proyecto fue concebido por Mathias Goeritz. Por razones de conservación varias de las piezas han sido relocalizadas; sólo se mencionarán las situadas en el municipio de Coyoacán.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Triada UNAM (1994) de Jesús Mayagoitia.

Dirección: Insurgentes sur, a un costado y al frente del Estado Olímpico, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

En conmemoración de las primeras cuatro décadas de existencia y funcionamiento de Ciudad Universitaria, la UNAM comisionó al escultor Jesús Mayagoitia (1948) para desarrollar una pieza monumental alusiva. El profesor de la ahora Facultad de Artes y Diseño (FAD) desde 1977, ganador del Premio Universidad Nacional 2019 en el campo de creación artística y extensión de la cultura, y Gran Premio Henry Moore del Museo al Aire Libre Utsukushi-ga-hara (1987), entre un sinnúmero de distinciones, generó esta columna metal-mecánica de perfección asombrosa, casi invisible, que levita en abierto desafío a la gravedad. Hacedor de formas, convocante de sueños, ilusionista, al fin y al cabo. El discurso de su espacialidad manifiesta y revela una reflexión sistemática, viajes euclidianos e inmersiones infinitas en teselaciones escherianas. La parquedad del blanco del metal se expande con delicadeza en el contexto urbano: primero, porque se levanta a un costado de la vialidad principal, avenida de Los Insurgentes, en una suerte de remanente de terreno pedregoso, conviviendo con *Hombre corriendo* de Germán Cueto (1968); segundo, porque su verticalidad sirve hasta de mirilla del mural *La Universidad, la familia mexicana, la paz y la juventud deportista* (1954) de Diego Rivera, que funge de frontón-escudo del acceso al complejo proyectado por Augusto Pérez Palacios, en colaboración con Raúl Salinas Moro y Jorge Bravo Jiménez, iniciado en marzo de 1950 e inaugurado el 20 de noviembre de 1952; tercero, porque los elementos circunvecinos no originales o contemporáneos al proceso constructivo de nuestra máxima casa de estudios deben ceñirse respetuosamente a la justipreciación del muralista guanajuatense cuando se refería al comentario del arquitecto Frank Lloyd Wright (1867-1959), expresado mientras visitaba el coso atlético: el "edificio más importante de la América Moderna". Así las cosas, tan destacado escultor demuestra su conciencia patrimonial.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Serpiente y garra de jaguar - Homenaje a Rufino Tamayo (1988) de Sebastián.

Dirección: Insurgentes sur, acera oriente dirección norte-sur, a la altura del acceso al Centro Cultural UNAM, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Enrique Carbajal (Camargo, 1943), conocido como Sebastián, tributa un homenaje al mural *Dualidad* (1964; 3.53 x 12.21 m, vestíbulo del Auditorio Jaime Torres Bodet) de Rufino Tamayo en el Museo Nacional de Antropología (INAH). Glosa sintética en metal a partir de la narrativa visual del oaxaqueño acerca del enfrentamiento cíclico, mito del eterno retorno, entre Quetzalcoatl, la serpiente emplumada y Tezcatlipoca, espejo humeante en su versión jaguar, que permite la sucesión vital entre el día y la noche, la luz de la sabiduría y la oscuridad de la violencia. La escultura funciona de signo y anuncio del Centro Cultural Universitario.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Abstracción integrada de Carlos Mérida (1967).

Dirección: Insurgentes sur, acera poniente dirección sur-norte, a la altura del acceso al Centro Cultural UNAM, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Carlos Mérida (1891-1984), guatemalteco universal que transita de una figuración surreal (versión ilustrada del *Popol Vuj*) a un geometrismo animado (*Los danzantes*, complejo Manacar), orgulloso de la visualidad maya-quiché, innovador en la selección de los soportes de su obra: azulejos vidriados en los murales de formato público, paneles de maderas preciosas (caoba, cedro rojo) en sus ensamblajes pintados en caballete. Tras su paso por París, el artista viaja a México en 1922 para sumarse a la innovación de la llamada Escuela Mexicana de Pintura, auxiliando a Diego Rivera en la fábrica del mural *La creación* en el Anfiteatro Bolívar del antiguo Colegio de San Ildefonso. Buena parte de su obra urbana se ha perdido por la destrucción de inmuebles, por la incuria o los efectos de los sismos de 1985 (Multifamiliar Juárez). Excepción mágica es *Abstracción integrada* (1967), mural que estaba montado en la barda exterior de la fábrica de Bujías Champion, donado a la UNAM por la empresa en 1987 y que fue ubicado sobre la Avenida de los Insurgentes en un sitio elegido por el propio maestro Mérida y que señala el acceso al Centro Cultural Universitario.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Corredor Libertadores de America de Jorge Cejudo (2017-2020).

Dirección: Eje 10 Sur Pedro Henríquez Ureña, entre avenida Aztecas y Cerro del Agua, Pedregal de Santo Domingo II, Coyoacán, CP 04369.

Jorge Cejudo (1969), diseñador gráfico e industrial más que artista visual, ofrece en una serie de paneles simples y de poderosa iconografía un recorrido a través de retratos de los líderes emancipadores del subcontinente de la que fuera América hispánica: Miguel Hidalgo y Costilla, Josefa Ortiz de Domínguez, José María Morelos y Pavón, Agustín de Iturbide, Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, José María Córdova, José Gabriel Condorcanqui, José de San Martín, Manuel Rodríguez Erdoiza y Bernardo O'Higgins.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Pájaro XIII de Juan Soriano (2007).

Dirección: A la altura del ingreso al Centro Cultural Universitario UNAM, Insurgentes Sur, dirección norte-sur, costado oriente, en la glorieta del Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Juan Soriano (1920-2006) es uno de los principales animadores de la vida artística de México durante la segunda mitad del siglo y hasta su fallecimiento. Sin educación plástica formal, aunque estuvo cerca de Jesús Reyes Ferreira y Roberto Montenegro, formuló su propio lenguaje, al principio de inspiración surrealista y después tendiendo a un expresionismo y a cierto grado de abstracción. Su vanguardismo no se enfrenta a la Escuela Mexicana de Pintura y Escultura. *Pájaro XIII* forma parte del acervo artístico de la Universidad desde noviembre de 2007. La pieza de bronce, de cuatro metros de altura, se instaló en la glorieta del circuito Mario de la Cueva que conduce al Centro Cultural Universitario.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

La muerte presente de Federico Silva (1988).

Dirección: Insurgentes sur, acera poniente dirección sur-norte, a la altura del acceso al Centro Cultural UNAM, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Quizá Federico Silva (1923) sea el artista plástico más comprometido con la UNAM, y que no sea extraño que esta institución resguarde algunas de las obras e iniciativas más sobresalientes del Premio Nacional de Bellas Artes 1995, Doctorado Honoris Causa UNAM 2010. Volumetrías de gran calado se encuentran a lo largo y ancho de nuestro país, además de en España, Estados Unidos, Francia, Suecia, Jamaica y Japón. Su profundo conocimiento del legado indígena guarda pleno equilibrio con su formación universal y su conocimiento de las nuevas tecnologías, haciéndolo pionero del cinetismo en América Latina. Autor de una de las más ambiciosas intervenciones en un escenario natural: *El principio* (1996), las pinturas rupestres de la cueva de Huities, presda Luis Donaldo Colosio en Choix, Sinaloa. *La muerte presente*, escultura en concreto emplazada en lo alto del trebol vial del Circuito Mario de la Cueva e Insurgentes sur, vigila y custodia Ciudad Universitaria.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Parque Frida Kahlo (1984).

Dirección: Manuel Fernández Leal esquina con avenida Pacífico, Barrio de la Conchita, frente a la plaza e iglesia de la Inmaculada Concepción, Coyoacán, CP 04020.

Abierto al disfrute social en 1984, el Parque Frida Kahlo cuenta con esculturas en bronce de Gabriel Ponzanelli: a tamaño natural, una dedicada a la artista residente de Coyoacán, sedente y ataviada de tehuana, y otra de pie en compañía de Diego Rivera; más una más de una mujer desnuda, flexionada sobre si misma que es el centro de una fuente.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Estadio Azteca (1966).

Dirección: Calzada de Tlalpan 3665, Bosques de Tetlameya, Coyoacán, CP 04730.

Con proyecto arquitectónico de Rafael Mijares y Pedro Ramírez Vázquez, diseño estructural de Óscar de Buen y Félix Colinas, el Estadio Azteca ha sido sede de un sinfín de eventos deportivos de talla internacional, entre ellos las finales de dos copas del mundo (1970, Brasil con Edson Arantes do Nascimento “Pelé” derrotó a Italia 4-1 y 1986, Argentina con Diego Armando Maradona venció a Alemania 3-2). Fue inaugurado el 29 de mayo de 1966 en el partido entre el América de México y el Torino de Italia que finalizó con empate a dos tantos. Es conocido con el sobrenombre de *El Coloso de Santa Úrsula* por encontrarse ubicado en los antiguos terrenos ejidales del pueblo de ese nombre en Coapa, Coyoacán. Al momento de ser inaugurado en 1966 su aforo era de 110 mil. En 1985 fue ampliado a 115 mil, las adecuaciones en 1999 lo redujeron a 110 000 nuevamente, las de 2001 lo disminuyeron a 105 mil, las de 2013 lo ubicaron en 103 mil, y finalmente la remodelación en 2016 lo dejó en su actual capacidad de 87 mil.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

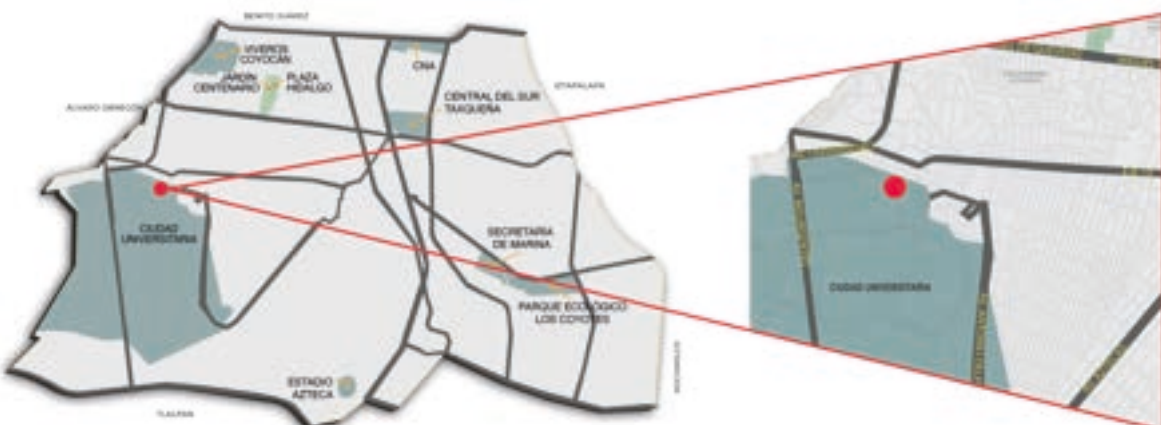
Patrimonio civil moderno.

La superación del hombre por medio de la cultura (1952) de Francisco Eppens Helguera.
Dirección: Facultad de Odontología, Auditorio José J. Rojo, exterior, muro sur, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Francisco Eppens Helguera (1913-1990) fue un potosino versátil y en extremo minucioso y detallista; pintor, diseñador de estampillas, escultor, ilustrador y vexilólogo. Su mural de la Facultad de Odontología en mosaico vidriado fabricado en Mosaicos Venecianos de México que fundara Elpidio Perdomo en Cuernavaca en 1952, resuelve el riesgo del intemperismo.

Este mural proyecta de manera dinámica y vigorosa a su propio “Prometeo”, portador del fuego, desde las raíces del mundo prehispánico hacia el infinito, en conjunción con el legado novohispano como símbolo de progreso de la floreciente nación mexicana. La diagonal actúa como eje impulsor en la composición que rompe la gravedad del espacio y refuerza el carácter de los personajes. Y a manera de peana-pedestal-plataforma, la serpiente emplumada, Quetzalcóatl.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

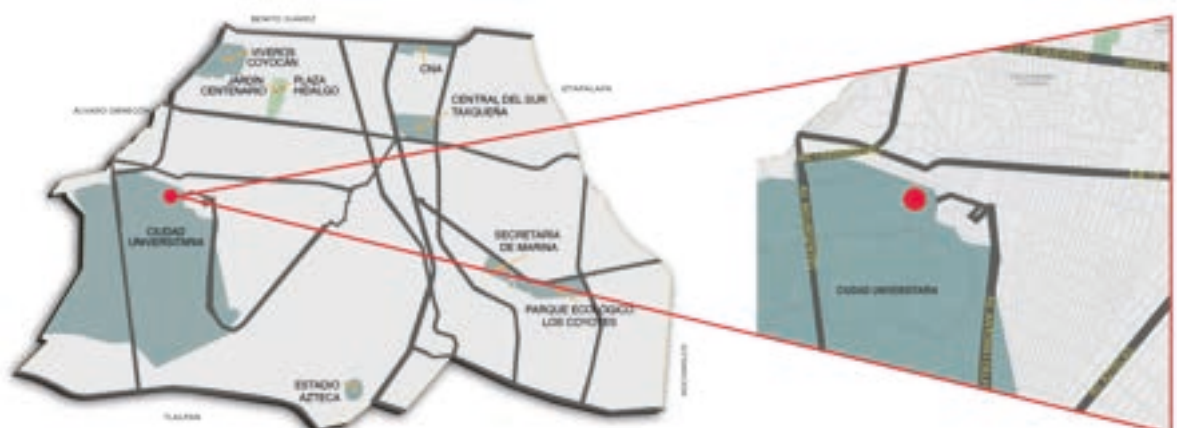
Patrimonio civil moderno.

La vida, la muerte, el mestizaje y los cuatro elementos (1954) de Francisco Eppens Helguera.

Dirección: Facultad de Medicina, exterior, muro poniente, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Francisco Eppens Helguera (1913-1990) fue un potosino versátil y en extremo minucioso y detallista; pintor, diseñador de estampillas, escultor, ilustrador y vexilólogo. Su mural de la Facultad de Medicina en cerámica vidriada, producida en Mosaicos Venecianos de México que fundara Elpidio Perdomo en Cuernavaca en 1952, resuelve el riesgo del intemperismo; es un portento técnico y artístico de gran escala que preside un atrio-explanada descomunal. Como la superficie era curva y estaba cubierta de vitricota, tipo diseñado para la mayoría de las fachadas de CU, hubo que hacer el mural en pequeñas losas precoladas de concreto de un metro de largo por veinticinco centímetros de ancho para poder dar la curvatura del muro de 20 metros de altura por 18 metros de base. Estas losas se anclaron al muro, dejándoles cuerda a las puntas de los alambres para que, perforándolo, se atornillaran con tuercas por la parte posterior y quedara como un mural desmontable. Representa la concepción cosmológica de nuestros ancestros indígenas, simbolizada en la vida y la muerte, los cuatro elementos (agua, aire, fuego y tierra), así como el mestizaje. Los arquitectos del proyecto fueron Pedro Ramírez Vázquez, Ramón Torres, Roberto Álvarez Espinosa y Héctor Velázquez Moreno. (Como faltaba cerámica color verde muy claro y no había en el taller recién establecido, se tuvieron que comprar platos de vidrio de ese tono, para romperlos en pedazos y colocarlos en las partes del mural donde se necesitaban.)

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Espacio escultórico de Ciudad Universitaria (23 de abril de 1979), obra colectiva, iniciativa de Federico Silva; inserto en las 237 hectáreas de la reserva ecológica de la UNAM.

Dirección: Reserva ecológica aledaña al Centro Cultural Universitario, a ambos lados del Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Con el respaldo de Jorge Carpizo, entonces coordinador de Humanidades, y a iniciativa de Federico Silva (1977) un grupo de creadores vinculados con la UNAM concibieron una aventura de investigación: contener sin asfixiar un espacio de lava con el levantamiento de una plataforma envolvente, circular, integrada por dos intervenciones: el basamento de desplante y una suerte de corona dentada armada por módulos geométricos. El diámetro exterior mide 120 metros y el interior 92.78 metros, dando una franja de desplazamiento peatonal de 13.61 metros, que descansa entre dos muros de piedra volcánica rellena con balasta, logrando un piedraplén permeable. La altura de los muros varía por la topografía dominante, de medio metro hasta nueve metros. El acabado es en grano de tezontle compactado, que recibe una cadena de 64 módulos poliédricos de base rectangular de 9 x 3 metros con una altura de 4 metros. El criterio básico residió en la conservación del paisaje como ecosistema, reconociendo como núcleo al oleaje magmático. Es un proyecto respetuoso de la traza magmática y sus habitantes de fauna y flora; alineado a los principios constructivos de los antiguos mexicanos; colectivo, donde convergen artistas en el diseño común, aparte de aportar sus obras en lo individual (1978-1980), en las inmediaciones del propio *Espacio escultórico* y a un costado de los edificios de la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales: Federico Silva, *Las serpientes del Pedregal* y *Ocho Conejo*; Manuel Felguérez, *Variante de la Llave de Kepler*; Hersúa (Manuel Hernández Suárez), *Ave dos*; Helen Escobedo, *Coatl*; Mathias Goeritz, *Corona del Pedregal*; Sebastián (Enrique Carbajal), *Colotl*. Colaboraron además de los funcionarios involucrados, Jorge Alberto Manrique, Luis Cardoza y Aragón y Joaquín Sánchez MacGregor, como grupo de apoyo teórico; además de Francisco J. Montellanos y Raúl Kobeh Hedere, en el grupo de coordinación y realización. El estudio de geología por Salvador Enciso de la Vega y el de vegetación por Víctor Corona Nava E.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Ocho Conejo (1980) y *Serpientes del Pedregal* (1985) de Federico Silva en el paseo escultórico del Centro Cultural Universitario.

Dirección: Reserva ecológica aledaña al Centro Cultural Universitario, costado sur-oriente del Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Siendo Federico Silva (1923) el artista plástico más comprometido con la UNAM, quizá no sea extraño que esta institución resguarde algunas de las obras e iniciativas más sobresalientes del Premio Nacional de Bellas Artes 1995, Doctorado Honoris Causa UNAM 2010. Entre ellas su promoción del *Espacio Escultórico* (1979) con el concurso de otros cinco escultores; en cuyas inmediaciones y formando parte del mismo circuito se distribuyen piezas individuales en el llamado *Paseo Escultórico*. Dos de sus composiciones forman parte de él: *Ocho Conejo* (concreto armado, 5 x 10 x 4 m) y *Serpientes del Pedregal* (concreto armado y piedra volcánica, cuerpos 180 y 200 m, cabezas 5 x 4 x 15 m). Ambas son capilares, transitables y lúdicas, se distinguen por conciliar visualidades contemporáneas con sentidos atávicos prehispánicos hasta en sus materiales. Están a un tris de ser ofrendas a animales altamente simbólicos: el conejo, numen del pulque (*ome Tochtli*, Códice Borgia) vinculado a la luna; la serpiente, “con alas preciosas”, rostro de Quetzalcóatl, que en la piedra del Sol se presentan dual y en llamas, Xiuhcóatl, como cinturón del monolito, amurallando el tiempo.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

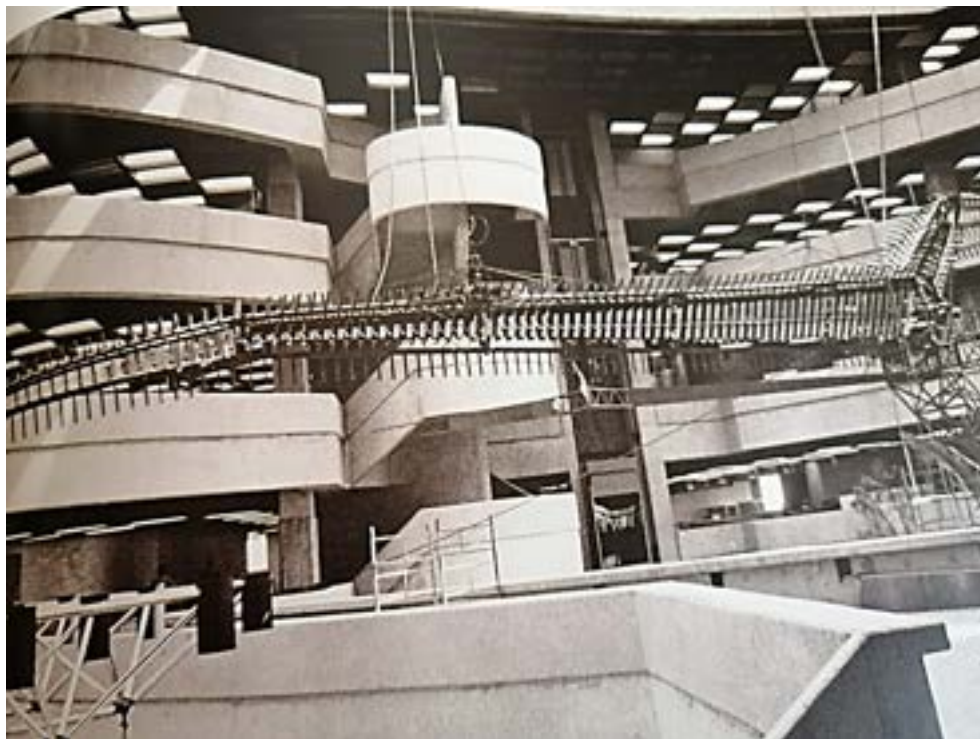
Patrimonio civil moderno.

Dino (1981) de Federico Silva en la Biblioteca Nacional de México.

Dirección: Centro Cultural Universitario, Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Siendo Federico Silva (1923) el artista plástico más comprometido con la UNAM, quizá no sea extraño que esta institución resguarde algunas de las obras e iniciativas más sobresalientes del Premio Nacional de Bellas Artes 1995, Doctorado Honoris Causa UNAM 2010. Intramuros de la Biblioteca Nacional emplazada en el Centro Cultural Universitario, se aloja suspendida en abierto desafío a la gravedad su obra *Dino*. En 1979 se trasladó del antiguo templo de san Agustín, su sede desde que fuera fundada en 1867 por Benito Juárez, a las instalaciones proyectadas por Orso Núñez Ruiz de Velasco, en estilo brutalista (del francés *béton brut* que significa “concreto crudo”) en el corazón del pedregal de San Ángel. Entre los denominados por el artista *Objetos del sol y otras energías libres* sobresale *Dino* que cierra la serie, y como sus antecesores podría moverse con el sol o el viento; en este caso, aun encerrado, por los soplos de Ehécatl y asistido por un pequeño motor eléctrico. Su presencia gigantesca favoreció sólo la suspensión de su vuelo, al pender del amplio recinto interior, el del núcleo central de la Biblioteca Nacional, en Ciudad Universitaria. Proveyéndonos de belleza a raudales, Silva es un convencido de renovar las tradiciones, de fundar continuidades críticas, nos tiene acostumbrados a su inteligencia. Aquí *Dino*, escultura-fósil, en proceso de montaje.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

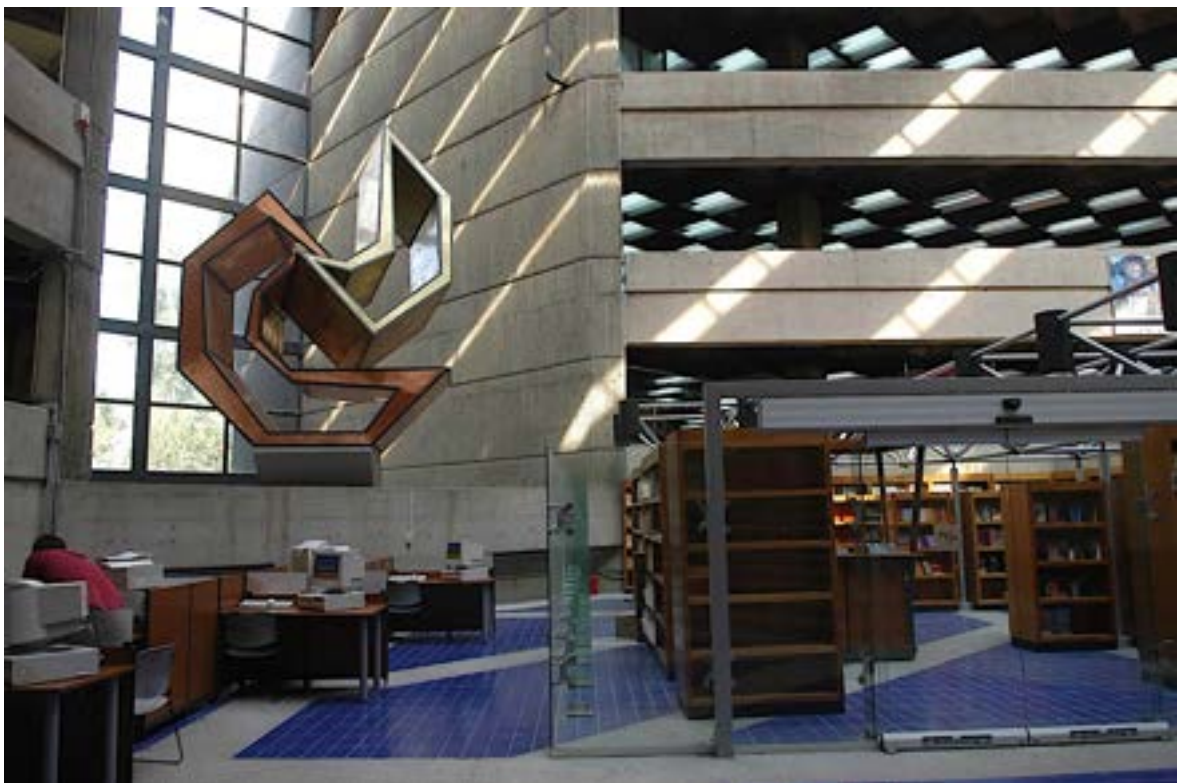
Patrimonio civil moderno.

Símbolo (1979) de Hersúa (Manuel Hernández Suárez) en la Biblioteca Nacional del Centro Cultural Universitario.

Dirección: Centro Cultural Universitario, Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Hersúa (1945) es un geómetra filósofo, de espíritu zen, que sabe escuchar e intuir el espacio, por eso le concede una importancia esencial al vacío. Desde la ausencia y la oquedad se van formando los relieves de las fronteras materiales de sus constelaciones exactas, matemáticas. Más allá del diseño conceptual y de ingeniería, el premio Nacional de Bellas Artes 2020, le concede relevancia al proceso de fábrica; de hecho, fue el primer artista que frecuentó el uso del ferrocemento, para lograr poliedros rotundos, sólidos y, sobre todo, ligeros, como los que coronan el *Espacio escultórico* de la Reserva ecológica de Ciudad Universitaria. Siempre hay algo de capilaridad y tránsito en sus piezas, como si fuesen portales y túneles. *Símbolo* no es la excepción, encara la luz solar tras un cancel gigantesco: es un gozne entre el mundo exterior, la naturaleza y el clima, y el mundo interior, artificial y cultural. Guardián, entonces, del hábitat, y sus representaciones e interpretaciones en códigos, manuscritos y libros.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Ave dos (1980) de Hersúa (Manuel Hernández Suárez) en el paseo escultórico del Centro Cultural Universitario.

Dirección: Reserva ecológica aledaña al Centro Cultural Universitario, costado sur-oriente del Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Hersúa (1945) es un geómetra filósofo, de espíritu zen, que sabe escuchar e intuir el espacio, por eso le concede una importancia esencial al vacío. Desde la ausencia y la oquedad se van formando los relieves de las fronteras materiales de sus constelaciones exactas, matemáticas. Más allá del diseño conceptual y de ingeniería, el premio Nacional de Bellas Artes 2020, le concede relevancia al proceso de fábrica; de hecho, fue el primer artista que frecuentó el uso del ferrocemento, para lograr poliedros rotundos, sólidos y, sobre todo, ligeros, como los que coronan el Espacio escultórico de la Reserva ecológica de Ciudad Universitaria. Siempre hay algo de capilaridad y tránsito en sus piezas, como si fuesen portales y túneles. *Ave dos* es por dentro sanguínea y por fuera solar, más que un pasadizo transitable resulta un espacio habitable. Ambientalismo geométrico de gran escala y formas que tuercen la lógica de los poliedros clásicos, que brota del paisaje como si tal cosa, como si fuese un brote fúngico o un rastrojo vegetal ordenado y rebelde.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Cóatl (1980) de Helen Escobedo en el paseo escultórico del Centro Cultural Universitario.

Dirección: Reserva ecológica aledaña al Centro Cultural Universitario, costado sur-oriental del Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

“Solucionadora de problemas”, en la expresión de Rita Eder, la creadora-compositora Helen Escobedo (1934-2010) nos ofrece en su pieza ondulante *Cóatl* una glosa del movimiento psicodélico, a colores vibrátiles: de amarillo limón a rojo oscuro, pasando por amarillo, naranja y rojo chino. Torsión sensual propia de la serpiente que abunda en el pedregal de san Ángel, cautelosa, capilar, en desnivel. Gajes del oficio, la única mujer en la cruzada del *Espacio escultórico*, discípula de Germán Cueto, logra una dispersión perfecta en su composición. En su estética la “integración plástica” y el “ambiente total” se plasman a la perfección, con naturalidad, pues el espacio rige el ritmo de la intervención. La obra adquiere su plenitud en la interacción con los seres que suben y bajan por sus elementos, sin importar las edades de los escaladores e incursionadores. Premio Nacional de Bellas Artes 2009 ya había más que demostrado su originalidad al cerrar la Ruta de la Amistad México 68 con la escultura monumental en concreto armado, la estación no. 19, *Puertas al viento*.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Variante de la llave de Kepler (1980) de Manuel Felguérez en el paseo escultórico del Centro Cultural Universitario.

Dirección: Reserva ecológica aledaña al Centro Cultural Universitario, costado sur-oriente del Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Manuel Felguérez (1928) en *Variante de la llave de Kepler* conjetura sobre la mecánica del universo, en especial de nuestro sistema solar, donde el prisma rojo nuclea los movimientos de traslación de los planetas simbolizando al astro rey. Los planos superpuestos de esa especie de celda indican rasgos dinámicos de ese conjunto sideral. El Premio Nacional de Bellas Artes 1988 y Gran Premio de Honor de la XIII Bienal de Sao Paulo 1975 transparenta sus ejercicios de simulación computadorizada de la época. La iniciativa de la *Máquina Estética* ronda la visualidad de esta obra que forma parte de una serie deslumbrante. Escultura-periscopio-catalejo-mirilla que permite el viento viaje y la observación.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Corona del Pedregal (1980) de Mathias Goeritz en el paseo escultórico del Centro Cultural Universitario.

Dirección: Reserva ecológica aledaña al Centro Cultural Universitario, costado sur-oriente del Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Mathias Goeritz (1915-1990) y su concepción del arte como servicio, puente que articula miradas, emociones y reflexiones se muestra a plenitud en *Corona del pedregal*, delicada y casi invisible estructura que permite el paso de los elementos (agua y viento) y que aspira a levitar dada su ligereza. “Stonehenge mexicano” vestido de nuestro rosa nacional, el falso megalito tipo crómlech no estorba la apreciación visual del conjunto de piezas individuales que acompañan al tributo a Cuicuilco que es el *Espacio escultórico*. Residente en México desde 1949, primero en Guadalajara y después en la ciudad de México, fue un promotor incansable del geometrismo abstracto, la arquitectura emocional y la escultura monumental, a él se debe el diseño y coordinación de la Ruta de la Amistad México 68.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Cólotl (1978) de Sebastián (Enrique Carbajal) en el paseo escultórico del Centro Cultural Universitario.

Dirección: Reserva ecológica aledaña al Centro Cultural Universitario, costado sur-oriente del Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Sebastián (1947), premio Nacional de Bellas Artes 2015, perfecciona su formación al amparo de Mathias Goeritz y en mucho le debe su afición por la geometría y las matemáticas. El corpus de su obra es una sucesión de ejercicios de taller que funcionan de manera diversa dependiendo de su escala. *Cólotl*, manifiesta el interés de su autor en la cristalografía, asimismo revela una de sus predilecciones animadas: la del alacrán, cuya plasticidad queda atrapada en el azul cobalto de su pintura. Arácnido constituido por un tronco o prosoma, con cefalotórax incluido, del que nacen los pedipalpos con todo y pinzas, así como los 4 pares de patas para su locomoción, y que se beneficia de su locación agreste. Obra de notable dinamismo que hace las veces de distribuidor peatonal en plena reserva ecológica del Pedregal de san Ángel.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Tlálloc (1980) de Sebastián (Enrique Carbajal) en el Centro Cultural Universitario.

Dirección: Exterior de la Unidad Bibliográfica del Centro Cultural Universitario, costado sur-oriente del Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Sebastián (1947), premio Nacional de Bellas Artes 2015, perfecciona su formación al amparo de Mathias Goeritz y en mucho le debe su afición por la geometría y las matemáticas. El corpus de su obra es una sucesión de ejercicios de taller que funcionan de manera diversa dependiendo de su escala. *Tlálloc*, popularmente *As de corazones*, comparece a través de sus oquedades y en equilibrio, a manera de un construible, sin terminar y a pesar de ello unitario. Es una huella en el aire, un papel pautado que se guarece bajo las copas ralas de los árboles. Está allí anunciando el sendero del conocimiento: la fertilidad del saber... para la que los tlaloque, los diáconos de la deidad, son los libros, los manuscritos, los codex. En la época de su fábrica el de Camargo confiaba más en las placas que en las cajas, depositando su confianza en la seducción de una nada nutriente: el vacío que entre materias hace espacio.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Historia de un espacio matemático y Mural escultórico (1980-1982) de Federico Silva.

Dirección: Facultad de Ingeniería, ala sur del Auditorio Javier Barros Sierra, circuito escolar, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Siendo Federico Silva (1923) el artista plástico más comprometido con la UNAM, quizá no sea extraño que esta institución resguarde algunas de las obras e iniciativas más sobresalientes del Premio Nacional de Bellas Artes 1995 y Doctorado Honoris Causa UNAM 2010. En la Facultad de Ingeniería concibió y montó dentro *Historia de un espacio matemático*, su primer trabajo trazado con láser, y fuera *Mural escultórico*, en concreto armado. Homenaje a la regularidad del rectángulo y el paralelepípedo. Juegos de ingenio basados en la exactitud y deseos de calcular el azar en cero.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

La Universidad, germen de humanismo y sabiduría (1980) de Rufino Tamayo.

Dirección: Explanada, Centro Cultural Universitario, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Presencia solitaria de Rufino Tamayo (1899-1991) en instalaciones de la UNAM, *La Universidad, germen de humanismo y sabiduría* es una columna que obsequiara su autor tras haber recibido el Doctorado Honoris Causa de la institución de educación superior. La obra también es conocida como *Espiga*. La escultura del oaxaqueño universal sorprende por la pureza de su geometrismo, pues ni como lenguaje ni como género plástico se aviene con la vocación del único creador que fuera capaz de desafiar en los hechos a la santísima trinidad del muralismo mexicano (José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros). Pese a la rareza de la escultórica en Tamayo, en Monterrey existe otra obra tridimensional del Premio Nacional de Bellas Artes 1964 y miembro honorario de El Colegio Nacional (1991), *Homenaje al Sol* (1980).

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

La universidad, la familia y el deporte en México (1952-1954) de Diego Rivera en Estadio Olímpico Universitario.

Dirección: Lateral Insurgentes sur, dirección sur-norte, acera poniente, lateral, a la altura de la explanada de Rectoría, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Uno de los inmuebles emblemáticos de la Ciudad Universitaria es, a partir de las XIX Juegos Olímpicos de 1968, el Estadio Olímpico, proyecto arquitectónico de Augusto Pérez Palacios, Jorge Bravo Jiménez y Raúl Salinas Moro. Su fachada principal, hacia el oriente, ostenta un enorme altorrelieve en piedras naturales de la imaginación del muralista guanajuatense Diego Rivera. Se trata de una composición cívica y una lección de historia en favor de la multiculturalidad y, claro el mestizaje: padre europeo y madre indígena y su fruto, dos deportistas flanquean la escena, coronada por las aves del escudo institucional, el águila mexicana y el cóndor andino, y todo protegido por la deidad majestuosa de Quetzalcóatl con incrustaciones de mazorcas. Pese a lo enorme de su dimensión, la composición se contiene discreta favoreciendo el lucimiento del enclave atlético, arena y foso deprimidos, untados en la orografía que, como huella, nos heredó la lava del Xitle. Sin duda, junto con la Biblioteca Central, lo más hermoso del campus central de la UNAM.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

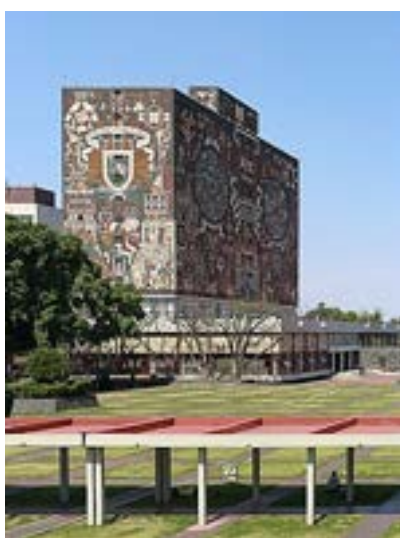
Patrimonio civil moderno.

Representación histórica de la cultura de Juan O’Gorman.

Dirección: Insurgentes Sur, dirección sur-norte, acera poniente, explanada central, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Mosaico de piedras y vidrio en losas precoladas que cubre los cuatro costados y el copete del edificio, proyecto del propio artista (1905-1982) en colaboración con Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco, en poco más de cuatro mil m², que alberga la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria. Es la obra maestra del Premio Nacional de Bellas Artes 1972, Juan O’Gorman, auténtico *tlacuilo*.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

El pueblo a la universidad y la universidad al pueblo; Las fechas en la historia de México o el derecho a la cultura; y Nuevo símbolo universitario (1952-1956) de David Alfaro Siqueiros.

Dirección: Torre de Rectoría, Insurgentes Sur, dirección sur-norte, acera oriente, explanada central, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Escultopintura y vinilita sobre concreto en más de 700 m² de superficie intervenida en tres obras maestras del Premio Nacional de Bellas Artes 1966. Polémico y genial, exaltado e innovador, Siqueiros (1898-1974) viste el conjunto inmobiliario de la Rectoría de Ciudad Universitaria (arquitectura de Mario Pani, Enrique del Moral y Salvador Ortega Flores) con movimiento, volumen y compromiso cívico aludiendo a las mejores causas de nuestra historia, abriendo un paréntesis enigmático alrededor de una fecha en la que se cumpliría una sacudida estructural ¿1968? Sigue en suspenso la identidad del acontecimiento. Gilberto Aceves Navarro lo auxilió en este magno cometido plástico. Culminaría su trayectoria con *La marcha de la humanidad en la tierra y hacia el cosmos* del Polyforum Cultural Siqueiros (1971), bautizado en su honor por Manuel Suárez, promotor de la obra.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Prometeo Quetzalcóatl (1952) de Rodrigo Arenas Betancourt.

Dirección: Explanada de la biblioteca, Facultad de Ciencias (FC), circuito escolar, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Rodrigo Arenas Betancourt (1919-1995), Premio Nacional de Artes Plásticas de Colombia en 1975, concilio sus vocaciones por la escultura y la escritura. Procedente de su natal Colombia reside en México a partir de 1944 para estudiar en la Academia de San Carlos y en la escuela La Esmeralda. Motivo reiterado en su imaginería, Prometeo ayuntado con la serpiente emplumada marca el espacio público de la Facultad de Ciencias desde su apertura. El robador del fuego suele asociarse con el origen del conocimiento, de allí que terminara siendo emblema de las ciencias (desde las matemáticas hasta la biología pasando por la física-biomédica). En 1977 la FC trasladó su sede del centro mismo del campus a su periferia para ampliar y consolidar su misión, razón por la que se llevó a Prometeo Quetzalcóatl a su nuevo domicilio.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Lluvia sobre el puente (2009) de Jesús Mayagoitia.

Dirección: Instituto de Investigaciones Económicas, Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Jesús Mayagoitia (1948), hacedor de formas, convocante de sueños, ilusionista, al fin y al cabo; evita el dispendio de recursos y el derroche de energía; amén de pensar las condiciones de instalación y cohabitación de cada pieza, o incluso la arquitectura, como en su bellísima *Lluvia sobre el Puente* (acero pintado, 1100 x 700 cm.; Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM; 2009). Discreto y reservado, nuestro principal geómetra contemporáneo ha obtenido reconocimiento internacional, para muestra basta un botón, pues su obra *Espacio vertical* (acero pintado, 600 x 170 x 120 cm.), alojada en el Museo al Aire Libre Utsukushi-ga-Hara (Ueda, Nagano; Japón), conquistó el Gran Premio Henry Moore en 1987.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Sala Nezahualcóyotl (1976) de Arcadio Artis y Orso Núñez Ruiz de Velasco, arquitectos; acústica por Christopher Jaffe.

Dirección: Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Sala de conciertos integrada al paisaje volcánico parido por el Xitle. Nombrada en honor al rey de Texcoco Nezahualcóyotl (“coyote que ayuna”; 1402-1472), poeta y arquitecto. El escenario, montado en una caja de resonancia con ecos acrílicos en el plafón que reflejan y distribuyen el sonido, está rodeado por el público con un aforo de 2299 butacas. Sede de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, cuyo antecedente fuera establecido en 1929 a raíz de la conquista de la autonomía, profesionalizándose en 1936; residió en el Anfiteatro Bolívar del antiguo Colegio de San Ildefonso y después en el Auditorio Justo Sierra de la Facultad de Filosofía y Letras de Ciudad Universitaria. Se construyó siendo rector Guillermo Soberón Acevedo (1925-2020).

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC, 2008) de Teodoro González de León.
Dirección: Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

El MUAC cuenta con seis salas de exposición, mediateca, fototeca, sala de conferencias, auditorio, talleres, bodegas, el Centro de Documentación *Arkheia* (licencia literaria de τα αρχεία, “los archivos”), restaurante, tienda, librería, el Espacio Experimental de Construcción de Sentido (EECS) y el Espacio de Experimentación Sonora (EES) diseñado por Héctor Quintanar. Cuenta con 1800 obras, de más de 300 artistas y 40 fondos documentales. Teodoro González de León (1926-2016), Premio Nacional de Arquitectura 1982 y miembro de El Colegio Nacional (1989), contó con la colaboración de Antonio Rodríguez Cruz, en el diseño de este recinto de casi 14 mil m², concebido en dos plantas más tres patios y dos terrazas. El diseño, la construcción y la apertura ocurrieron durante la rectoría de Juan Ramón de la Fuente y siendo Gerardo Estrada el coordinador de Difusión Cultural de la UNAM.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Ciudad Universitaria (1949-1952) de Enrique del Moral y Mario Pani, directores del proyecto de conjunto, y María Stella Flores, jefa del Taller; Lorenzo Lazo, gerente general; Luis E. Bracamontes, gerente de Obras, y Gustavo García Travesí, gerente de Planes e Inversiones; Dirección: Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

El 20 de noviembre de 1952 tuvo lugar la “Dedicación de la Ciudad Universitaria (CU)”, ceremonia encabezada por el presidente Miguel Alemán, con la que se inauguró oficialmente, gracias al empeño y talento de sesenta proyectistas, doscientos residentes, contratistas y supervisores, y cerca de diez mil los obreros. La mudanza de las escuelas dio comienzo en 1953 y fue coordinada por el rector Nabor Carrillo y en marzo de 1954 iniciaron las clases y las actividades de investigación. Los espacios físicos fueron planeados para 25 mil estudiantes, si bien al iniciar su funcionamiento la matrícula era inferior a 15 mil; y consideraron más de 50 edificios dentro de la zona núcleo de 176.5 de las 733 hectáreas totales, que incluyen la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (237.3 ha).

CU es resultado de una concepción integral constructiva, basada en un criterio fundamental: el de las especialidades. Así, por ejemplo: carreteras y estacionamientos, Juan M. Durán, Jesús Domínguez, Edmundo Rojas González y Santiago Corro; puentes y pasos a desnivel, Santiago Greenham y Samuel Ruiz García; abastecimiento de agua y alcantarillado, Alberto J. Flores y Alberto Barocio; electrificación, Luis Mascott con asesoría de Octavio Sánchez Hidalgo; forestación y jardinería, Luis Barragán y Alfonso Cuevas Alemán; riego, Jorge García Gómez.

En 2007 la UNESCO la integró a la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad, donde solo figuran las universidades de Alcalá de Henares (España) y Central de Venezuela.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Universum, Museo de las Ciencias (1992) de Gerardo (Jerry) Jacobs (originalmente para CONACyT). Dirección: Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Las instalaciones de Universum originalmente fueron de CONACyT (1982) y tras remodeladas, en realidad pintado el concreto, abrieron sus puertas una década más tarde. El Museo de las Ciencias ocupa 25 mil m² con 13 salas permanentes en 12 mil m². de cuatro edificios y tres pisos del complejo. Destacan el Planetario "José de la Herrán", el Jardín Universum, que tiene las siguientes secciones: Casa UNAM, Mariposario, plantas medicinales y huerto urbano; la ludoteca: Espacio infantil y el área de talleres ; Ciencia Recreativa, el robot Golem de inteligencia artificial, y las salas: "Estructura de la materia", "Agua, elemento de vida", "Matemáticas", "R3 - Reduce, Reutiliza, Recicla", "El cerebro, nuestro puente con el mundo", "La química está en todo," "El Universo," "Ventana de Euclides", "Conciencia de nuestra ciudad", "Evolución, vida y tiempo", "Población", "Salud" y "Sexualidad". Iniciativa del rector José Sarukhán Kermez.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio natural.

Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (Repesa).
Dirección: Sur de Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

La Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (Repesa), patrimonio natural de la sociedad en la UNAM, se extiende en una superficie de 237.3 hectáreas. Cuenta con 18 polígonos distribuidos en el sur de Ciudad Universitaria, agrupados en tres zonas núcleo y 13 zonas de amortiguamiento. Su suelo es escaso y poco profundo, su vegetación corresponde a matorral xerófilo de alta elevación (zacatón, *Muhlenbergia robusta* y el tetlacote, *Verbesina virgata*), y su sustrato está formado por roca volcánica originaria de la erupción del volcán Xitle (el año 280 +/- 35 de nuestra era, según cálculos de Claus Siebe). La REPESA está habitada por 1849 especies, 317 exóticas.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Día de campo (2004) de Gilberto Aceves Navarro.

Dirección: UAM-Xochimilco, Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud, Coyoacán, CP 04960.

Gilberto Aceves Navarro (1931-2019), Premio Nacional de Bellas Artes 2003 y Medalla de Bellas Artes 2011, desarrolló una escultura monumental transitable, lúdica, *Día de campo*, en conmemoración del 30 aniversario de la UAM, producida en el Taller Majac a cargo de Juan Álvarez del Castillo Ledesma. Obra desplegada en 120 m², de aproximadamente 80 toneladas de acero al carbón, que surge de un basamento de piedra basa. Creador expansivo e incansable, el maestro por antonomasia de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Maestro inigualable de dibujo y composición, historia del arte y la vida misma. Con mucho el mejor dibujante de su generación, a la altura de Julio Ruelas o Saturnino Herrán. En el año 2000 la Unidad Xochimilco nombró en su honor una sala de exposiciones temporales. El expresionista figurativo más relevante de México.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

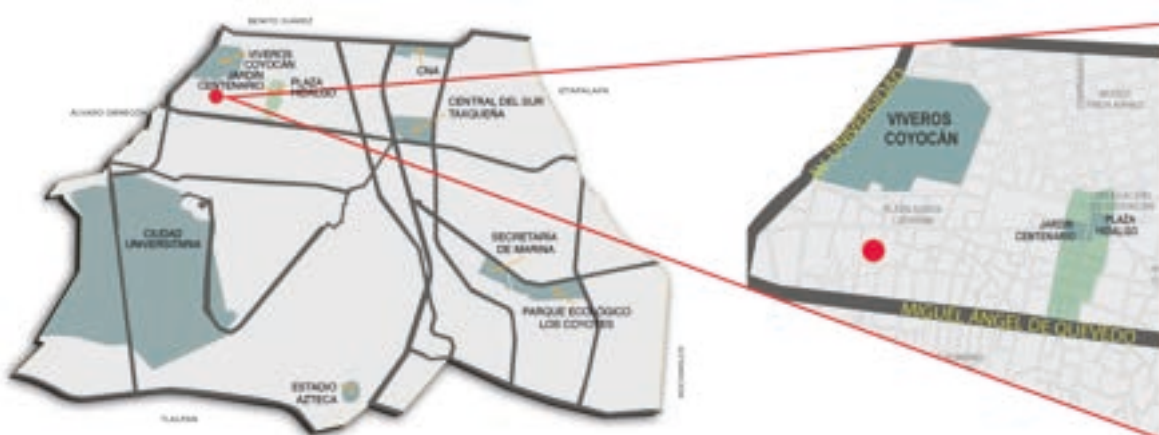
Patrimonio civil moderno.

Casa de Emilio “el Indio” Fernández (alrededor de 1946) del arquitecto Manuel Parra.

Dirección: Prolongación Ignacio Zaragoza 51 esquina cerrada de Dulce Olivia, Santa Catarina, Coyoacán, CP 04010.

Enamorado del cine y su imaginario, Emilio “el Indio” Fernández (1904-1986) mandó construir un sueño escenográfico: suerte de hacienda en la capital de la República, en poco más de 11 mil m² en piedra volcánica, recinto, materiales de demolición, viguerías coloniales, tallas en piedra, detalles de talavera y una jardinería endémica, llena de cactáceas, pirúes, yucas, buganvillas, hojas elegantes, acacias, hiedras y un sinfín de arbustos y flores. La bellísima arquitectura, que parece un set cinematográfico pues allí se rodaron tomas para más de 140 películas, se debe a Manuel Parra (1911-1997), reinventor de San Ángel Inn y Chimalistac. Elementos como las chimeneas, las terrazas, las bóvedas y los balcones que de manera armoniosa se integran al resto de las casas funcionan como sus sellos insignia, manifestando su pasión por la arquitectura española, árabe y morisca. Este genial, polémico y violento personaje conquistó en Cannes el Gran Premio de 1946 con “María Candelaria” y el Premio a la mejor narración visual en 1953 con “La red”.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

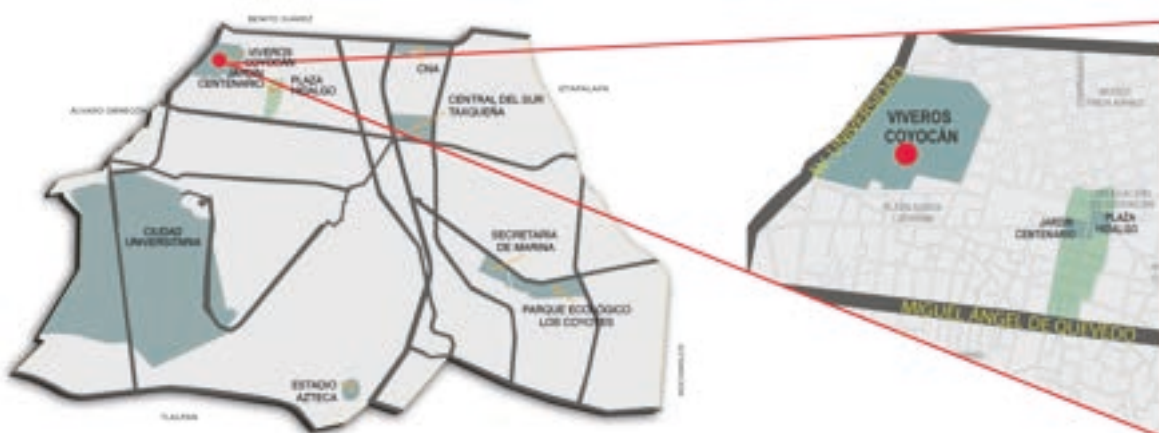
Patrimonio civil moderno.

Parque Nacional Vivero Coyoacán (1907) de Miguel Ángel de Quevedo.

Dirección: Avenida Progreso 1, Del Carmen, Coyoacán, CP 04100.

Por decreto presidencial de Lázaro Cárdenas del Río, de fecha 26 de septiembre de 1938, el Vivero Coyoacán, junto con el municipio del mismo nombre, fue declarado Parque Nacional, bajo el nombre de “El histórico Coyoacán”. Se formalizaba así un largo proceso que iniciara Miguel Ángel de Quevedo (1862 -1946), “El apóstol del árbol”, en 1901 al adquirir una hectárea de lo que fueran terrenos de la hacienda de san Pedro Mártir, Potrero del Altillo. Su dedicación sería reconocida por Porfirio Díaz y los regímenes de la postrevolución, que asumirían la causa de la reforestación como estratégica y comprarían suelo hasta completar las 39 hectáreas que integran esta área de cultivo. En la actualidad se producen más de veinte especies: ahuehuete, encino, cedro blanco, liquidámbar, grevilea, fresno, jacaranda, pino chino, pino blanco, pino piñonero, trueno común, entre otras.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

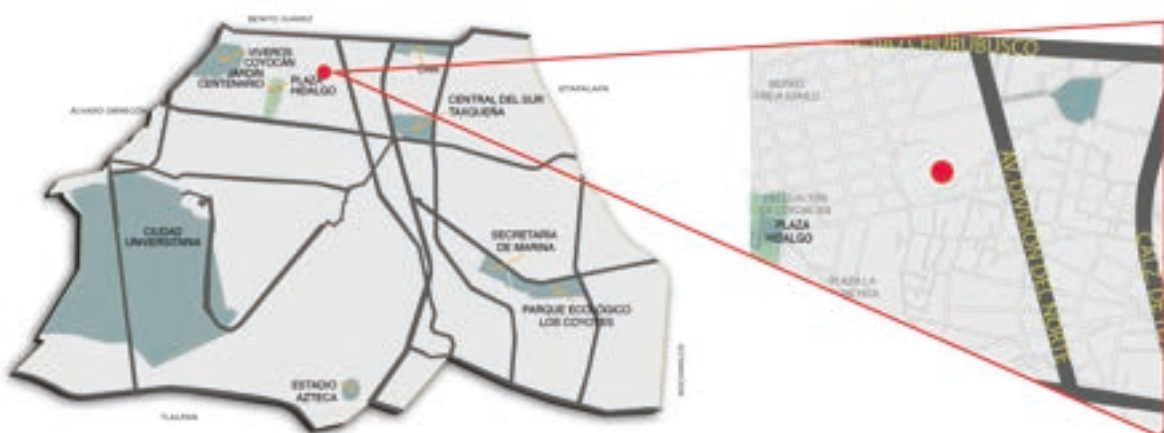
Patrimonio civil moderno.

Escuela Mier y Pesado (1937) de Juan Segura.

Dirección: General Anaya 371, afluente de Hidalgo desde División del norte, Del Carmen, Coyoacán, CP 04100.

La Escuela Mier y Pesado, joya del art déco mexicano, cuya fachada de líneas curvas evoca la aerodinámica del automóvil y la tipografía que nombra al inmueble como copete del acceso, recuerda una marquesina de cine. Obra de Juan Segura (1898-1989), proyectista del fantástico Edificio Ermita (1932) también de la Fundación que patrocina colegios y asilos hasta la fecha. Se inauguró en 1937 destinada a varones de escasos recursos o huérfanos en medio internado sin hospedaje y con dos alimentos. La obra anuló la construcción previa del *Sanatorium* del eminente y siniestro médico cirujano Aureliano Urrutia (1872- 1975), compadre y secretario de Gobernación de Victoriano Huerta, quien le cortó en vida la lengua a Belisario Domínguez remitiéndosela de obsequio macabro al dictador. Segura adaptó la horizontalidad del edificio original al nuevo lenguaje arquitectónico del *streamline*, evitando al máximo las demoliciones, y sin embargo anulando todo vestigio del hospital. El colegio continúa funcionando, en régimen mixto, en los niveles de preescolar hasta preparatoria.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Escuela Primaria Melchor Ocampo (1932) de Juan O’Gorman.

Dirección: Hidalgo esquina Manuel Fernández Leal, La Concepción, Coyoacán, CP 04020.

El arquitecto moderno que quizá dejó el mayor legado en Coyoacán fue Juan O’Gorman. Hijo pródigo del Barrio de Santa Catarina, nació en 1905 en la calle que ahora lleva el nombre de Francisco Sosa, y a lo largo de su vida regresó a las tierras de su infancia a construir los mayores íconos de su carrera. Hablar del trabajo de O’Gorman en Coyoacán requeriría de mucha más tinta de la que puedo derramar aquí —y prometo retomar el tema pronto para otra entrega— pero para nuestro recorrido de hoy hay una obra que no puedo ignorar pues se encuentra a unos pasos de la Escuela Mier y Pesado y es también un ejemplo emblemático de la arquitectura escolar en México: la Escuela Primaria Melchor Ocampo.

Cinco años antes de la apertura de la Escuela Mier y Pesado, en 1932, O’Gorman construyó este moderno plantel escolar en la esquina de Hidalgo y Fernández Leal como parte de un proyecto impulsado por Narciso Bassols, Secretario de Educación, que suponía la creación de 24 escuelas primarias en el entonces Distrito Federal con un austero presupuesto de un millón de pesos. La colaboración entre O’Gorman y Bassols fue un momento de inflexión para la arquitectura mexicana pues supuso la incorporación, por primera vez en su historia, de las ideas funcionalistas de Le Corbusier a la construcción pública. Al mismo tiempo, fue el primer proyecto que se propuso construir edificios específicamente para uso educativo y, por lo tanto, considerando proporciones infantiles (anteriormente era más frecuente adaptar casas para ese fin). El funcionalismo le permitió a O’Gorman cumplir con todos los objetivos planteados, principalmente el de mayor eficiencia al menor costo posible, y eso es lo que se aprecia al pararnos frente a la Escuela Melchor Ocampo. De líneas sencillas, son las propias formas y materiales constructivos los que brindan los acentos ornamentales a la fachada, como las ventanas circulares. Estos materiales, a su vez, eran muy económicos, como cemento, cal, barro y tepetate. Estos elementos, junto con la estandarización de espacios según su uso, hacían de estas escuelas un modelo fácilmente replicable, aplicando el concepto de la producción en línea a la arquitectura.

Sobra decir que la Escuela Melchor Ocampo ha padecido varias y poco afortunadas remodelaciones, por lo que ahora es difícil imaginar cómo debió verse en 1932. Entre los elementos que lamentablemente se perdieron en esas modificaciones son los murales que Julio Castellanos pintó con una temática campesina y rural. Es probable que aún se encuentren detrás de las múltiples capas de pintura que cada remodelación ha traído y me da un poco de esperanza pensar que alguien tendrá la curiosidad de comprobarlo; sería, a mí parecer, la mejor forma de rendir homenaje a los 80 años de historia que muy pronto cumplirá el proyecto de arquitectura escolar de O’Gorman.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Centro de Artes Vivas (2017) de Víctor Márquez.

Dirección: Salvador Novo 8, Santa Catarina, Coyoacán, CP 04010.

El Centro de Artes Vivas propone hacer que el arte sea la bandera que agite la conciencia ecológica, a través de la educación y la cultura, con el fin de transformar la forma en que la ciudadanía se relaciona con el mundo. El CAV surgió como un sitio de resguardo de los archivos del INDAABIN (Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales); convirtiéndose en un esquema mixto público-privado. Mirar con libertad y sin prejuicios para poner en tela de juicio las acepciones solemnes sobre la vida, ampliando nuestras experiencias sensoriales y cognitivas. Ofrecer una educación no formal basada en las artes y las representaciones culturales que nos rodean, para colaborar en detener el deterioro del medio ambiente. En este espacio podrás ver exposiciones de arte, conciertos (música académica, música popular, música experimental), audiovisuales (cine, video, multimedia, nuevos medios), conversatorios (conferencias, mesas de diálogo, seminarios, clases magistrales), laboratorios (espacios para el desarrollo de proyectos a largo plazo, con destacados), además de que podrás participar en talleres con la participación de académicos, profesionistas y artistas. Cuenta con terraza restaurante (Frida). Su cartelera ofrece actividades toda la semana. Víctor Márquez y el Estudio GDU lo desarrollaron, al igual que el Parque La Mexicana de Cuajimalpa.

Luis Ignacio Sáinz



Centro Nacional de las Artes (1994) de Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Enrique Norten, Luis Vicente Flores, Javier Calleja, Alfonso López Baz y Javier Sordo Madaleno.
Dirección: Calzada de Tlalpan 79, esquina Río Churubusco, Country Club, Coyoacán, CP 04020.

El Centro Nacional de las Artes (CENART) ocupa 12 hectáreas en frontera con los Estudios Churubusco, integra una docena de foros escénicos, cuatro centros nacionales de investigación artística, el centro multimedia, galerías y plazas. Las áreas verdes protagonizan el espacio multiusos, de naturaleza lúdica. Además, aquí tienen su sede cinco escuelas de educación profesional pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), donde se puede estudiar danza, teatro, música, artes plásticas, más el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). En coordinación con los gobiernos de los estados, el Cenart apoya a siete Centros de Formación y Producción Artística (en Campeche, Colima, Morelos, Michoacán y Zacatecas) y trece Centros de las Artes (en Baja California, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa y Veracruz).

Luis Ignacio Sáinz



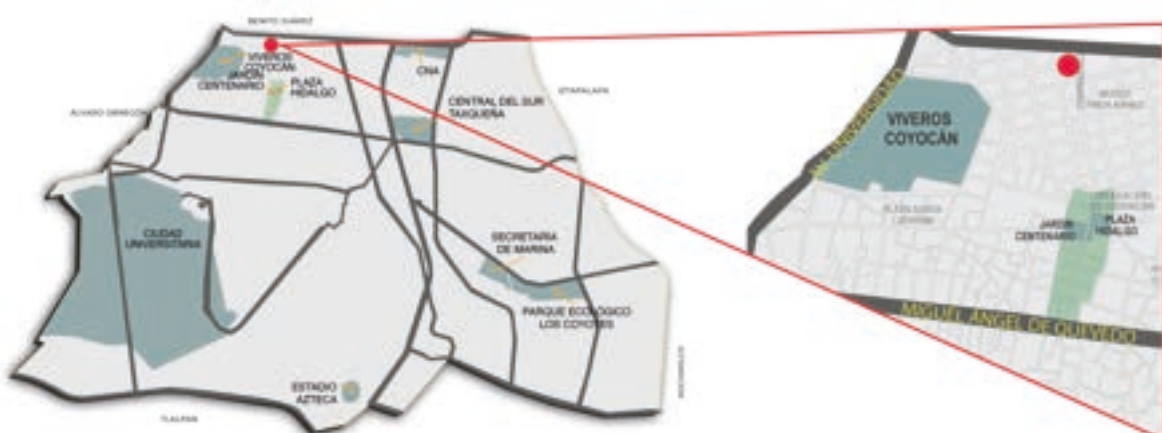
Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Teatro La Capilla (1953) de Salvador Novo, arquitectura de Alejandro Prieto.
Dirección: Madrid 13, Del Carmen, Coyoacán, CP 04010.

Espacio escénico de cámara, de formación dramática, teatral y actoral, foro de debate y difusión cultural y artística, creado por Salvador Novo (1904-1974), Premio Nacional de Bellas Artes 1967, longevo Cronista de la Ciudad de México, poeta, ensayista y dramaturgo miembro del grupo y la revista de *Contemporáneos*. Con Antonieta Rivas Mercado y Xavier Villaurrutia fundó el grupo escénico y literario *Ulises*. Este singular centro cultural abrió sus puertas el 22 de enero de 1953, sobresaliendo *El Refectorio*, un restaurante gourmet. Exitoso publicista socio de Augusto Elías. Impulsor con Carlos Chávez del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL, 1946).

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

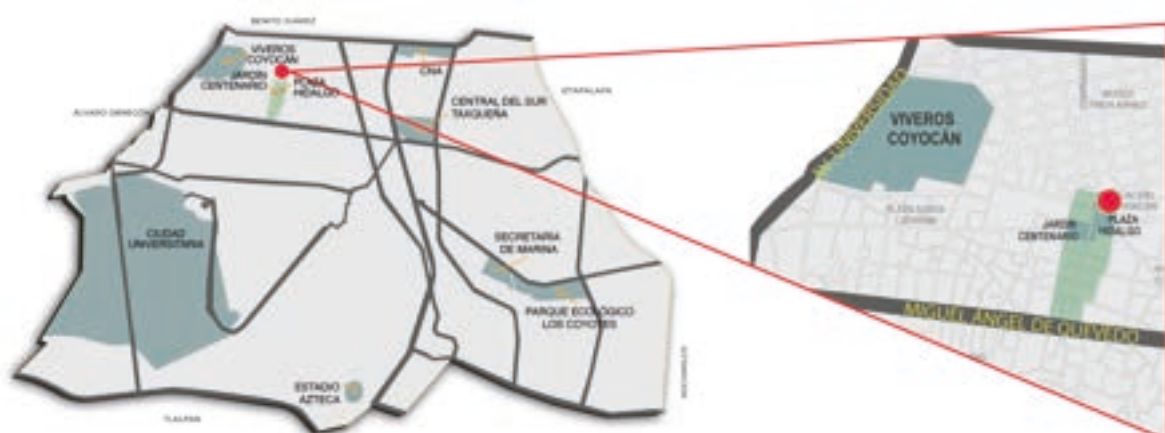
Patrimonio civil moderno.

Foro Cultural Coyoacanense “Hugo Argüelles” (1977).

Dirección: Ignacio Allende 36, Del Carmen, Coyoacán, CP 04010.

Establecido en 1977, el Foro Cultural Coyoacanense “Hugo Argüelles” se mudó a su sede del centro histórico de la alcaldía en 1995 e inició operaciones al estrenar *La tarántula art nouveau del oro*, obra escrita por el dramaturgo veracruzano (1932-2003), que fuera estelarizada por Rosita Quintana (1925-2021). El teatro cuenta con un aforo de 270 espectadores. Forma parte del antiguo Palacio del Ayuntamiento de Coyoacán. Es la sede de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán Nueva Era, A.C., dirigida por el maestro Fernando Menéndez. En su interior se encuentran dos murales alusivos a la historia mexicana: *La conquista y el tormento de Cuauhtémoc* de Diego Rosales y *El Primer Encuentro* de Aurora Reyes.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Escuela Superior de Música (1977) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).
Dirección: Manuel Fernández Leal 31, La Concepción, Coyoacán, CP 04020.

Así denominada desde 1969, la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ocupa un palacete en el centro histórico de Coyoacán, a unos pasos de la plaza e iglesia de la Inmaculada Concepción, y vecina, pared con pared, del Centro Cultural Elena Garro. Ofrece 22 especialidades en cuatro niveles de estudio, básico, técnico, medio superior y superior. Se origina en el interés de Julián Carrillo, notable compositor a quien se debe el desarrollo del “Sonido 13”, cuando estando al frente del Conservatorio Nacional de Música decide ofrecer formación nocturna, tras poco más de dos décadas de funcionar en la calle de Cuba 92 en el primer cuadro de la ciudad se traslada a su actual sede, construida en 1902 en barro, tabique y teja, queriendo imitar un escenario operístico (*Otelo* de Giuseppe Verdi), el volumen principal tiene una entrada en arco apuntado de lanceta, en estilo ecléctico, ya que mezcla elementos mozárabes con soluciones románicas, por ejemplo.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Centro Cultural Elena Garro (2012) de Educal.

Dirección: Manuel Fernández Leal 31, La Concepción, Coyoacán, CP 04020.

Ejercicio notable de arquitectura contemporánea de Fernanda Canales (1974), egresada de la Universidad Iberoamericana y doctorada en la Universidad Politécnica de Madrid, que fusiona y rescata una casona de principios de siglo XX, una villa de descanso en lo que todavía entonces estaba fuera de la ciudad, cubriéndola con un capelo de cristal y concreto ligero. Destaca su transparencia y luminosidad, además de estar confinada por una escultura en bronce (*El bosque transformado*) que corre como barda y paramento, en homenaje a la cimbra de albañilería, de la autoría de la compositora tridimensional Paloma Torres (1960). El tratamiento del entorno paisajístico se debe a Hugo Sánchez y Tonatiuh Martínez.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Casa de José Juan Tablada (), sede de la Sociedad General de Escritores (Sogem) y de los teatros Coyoacán y Rodolfo Usigli (Centro Cultural José María Fernández Unsaín).

Dirección: Héroes del 47 número 122 y 48, en esquina con la cerrada de Eleuterio Méndez, san Diego Churubusco, Coyoacán, CP 04120.

Poeta, diplomático, coleccionista de estampas japonesa de *Ukiyo-e* (*kachoga*, *yakusha-e*, *musha-e* y *bijin-ga*, los cuatro géneros tradicionales del grabado nipón; colección resguardada por la Biblioteca Nacional de México), entusiasta teatral, José Juan Tablada (1871-1945) moró en esta magnífica residencia de aire oriental, hoy sede de escenarios y escuela de escritores.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

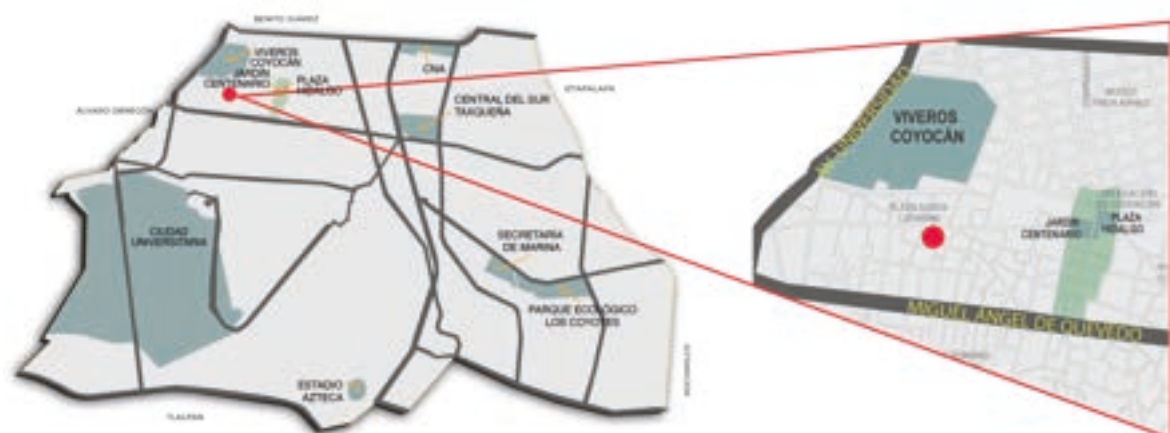
Patrimonio civil moderno.

Antigua estación de tren en Coyoacán (actual tienda *Barricas don Tiburcio*).

Dirección: Francisco Sosa 243, Santa Catarina, Coyoacán, CP 04010.

En la geografía coyoacanense nada queda del transporte en vías urbanas, de allí “tranvía”, ni los carriles de acero pudieron sobrevivir. Antes de la electricidad, Madame Francis Erskine Inglis de Calderón de la Barca (1804-1882), esa escocesa audaz, esposa del diplomático español en funciones de ministro plenipotenciario o embajador, describe sus paseos del centro de la capital a los “lejanos” pueblos de Tacubaya, Mixcoac, San Ángel y Coyoacán, en vagones tirados por mulas. Ignacio Manuel Altamirano y muchos otros reseñarán sus aventuras en transporte tan peligroso y expuesto a los asaltantes de caminos. Queda como testigo la estación, enclave que para sobrevivir se entregó a los brazos del comercio de ultramarinos, espléndidamente preservada; mientras a su lado se observa al tranvía cruzar por Francisco Sosa a la altura de la “Casa de los Naranjos”, rivalizando con un automóvil de época (ca. 1930) al borde de la zanja que muestra al desnudo el albañal.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio sacro virreinal (secularizado).

Exconvento de los Camilos, Hermanos de la Buena Muerte.

Dirección: Manuel Fernández Leal 96, esquina Pacífico, La Concepción, Coyoacán, CP 4020.

A un extremo de la plaza de “La Conchita” se localiza el que fuera Convento de los Camilos, Hermanos de la Buena Muerte, dedicado al cuidado de enfermos agonizantes. Congregación que fuera establecida por Camilo de Lenis ((Bucchianico di Chieti, 1550-Roma, 1614)), soldado de fortuna que tras su re conversión dedica su vida a la protección de desvalidos incurables en calidad de enfermero. La orden arribó a México en 1755 y se estableció en Coyoacán. Cuando careció de oficiantes quedó en el abandono y allá por 1920 pasó a manos privadas, volviéndose un espacio de cine, teatro, casa habitación, oficinas. A partir de 1957 se convirtió en el restaurante El Convento, lugar tradicional de comida mexicana. Canonizado por Benedicto XIV en 1742, se festeja el 14 de julio. Además aloja un hotel boutique.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil virreinal.

Exhacienda de san Pedro Mártir. (En venta, visita previa cita; 9:00 am – 19:00 pm; 5554-617, e-mail: hacienda.locaciones@gmail.com).

Dirección: Avenida México 62, Del Carmen, Coyoacán, CP 04100.

Alfredo Ramos Martínez, extraordinario artista y promotor cultural, impulsó las escuelas de arte al aire libre, comenzando en 1913 por santa Anita; años después llegó a Chimalistac y a Coyoacán, que se alojara en la exhacienda de san Pedro Mártir, caso excepcional de conservación a pesar de los siglos que han transcurrido desde su levantamiento. El lugar ha sufrido merma de sus terrenos, pero ha sido objeto cuidadoso de restauración a cargo del fallecido Carlos Flores Marini (1937-2015), único mexicano suscriptor de la Carta de Venecia (Carta Internacional para la Restauración y Conservación de Monumentos Históricos, 1964). La propiedad es locación publicitaria y cinematográfica.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil y sacro moderno.

Instituto Juárez (1897) e Iglesia Presbiteriana Reformada (1903; originalmente capilla presbiteriana Margaret Whittaker McMurtrie).

Dirección: Cuauhtémoc 99 esquina Abasolo y 117 esquina Ignacio Allende, Del Carmen, Coyoacán, CP 04100.

El arquitecto encargado de ambas obras, que originalmente fueron una sola, fue Maximilian von Mitzel (1859-1950), vecino de la colonia Del Carmen establecida como asentamiento urbano en 1890, así llamada en honor de la esposa de Porfirio Díaz Carmen Romero Rubio (1864-1944) y quien dejó huella en otro pueblo emblemático del sur de la ciudad, pues en 1898 construyó el Mercado de la Paz en el centro histórico de Tlalpan, por si fuera poco en 1900 construyó la Capilla Propiciatoria a la memoria de Maximiliano de Habsburgo (1832-1867) en el Cerro de las Campanas de Querétaro, por encargo de su propietario Santiago de Jimeno. El Instituto Juárez se establece por primera vez en 1897 y hasta 1913 bajo el nombre de “Colegio y Seminario Teológico Presbiteriano”. En 1929 se integra la secundaria y en 1945 la primaria, actualmente se ofrece también educación preescolar y de nivel preparatoria. La colonia Del Carmen fue un desarrollo inmobiliario en una superficie de 300 mil m², promovido por Segismundo Wolff quien adquiriera parte de los terrenos de la Hacienda de san Pedro Mártir.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

U-Tópicas. Libros. Arte. Feminismos. Movimientos sociales.

Dirección: Aguayo 37, Planta Alta, Del Carmen, Coyoacán 04100.

U-Tópicas es una librería, galería y tienda de textiles, joyería y objetos varios que se enfoca al trabajo creativo e intelectual de las mujeres. En sus estanterías se encuentran autoras de narrativa, poesía, teatro, filosofía, política, estudios poscoloniales, teoría feminista y estudios de género, entre otras categorías literarias. Se ofrecen pinturas, grabados, serigrafías, fotografías, estenciles, estandartes bordados, carteles y pegatinas de artistas y activistas feministas. Se cuenta con artesanías: cuadernos en piel, *pinos*, broches bordados y bisutería. Solo expresiones del imaginario de mujeres.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

El cosmos de los mayas (1994) y *Quetzalcóatl* (1995) de Becky Guttin.

Dirección: *Universum, Museo de las Ciencias*, fachada oriente, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510. *Parque ecológico, cultural y deportivo Huayamilpas*, Rey Nezahualcóyotl s/n, Huayamilpas, Coyoacán, CP 04390.

Artista mexicana residente en San Diego, California, que cuenta con obra de formato público en los museos del Chopo y Memoria y Tolerancia, y en otras colecciones; en el extranjero está representada en Malasia, Austria, India, Macedonia, Estados Unidos, Israel, etcétera. Su lenguaje concilia materias tradicionales, con una clara defensa de lo orgánico, con nuevas tecnologías y procesos innovadores de fábrica. En la alcaldía Coyoacán tiene además una escultura en el Parque ecológico, cultural y deportivo Huayamilpas, *Quetzalcóatl* (1995). *El cosmos de los mayas* es una celosía exterior con vista interior.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

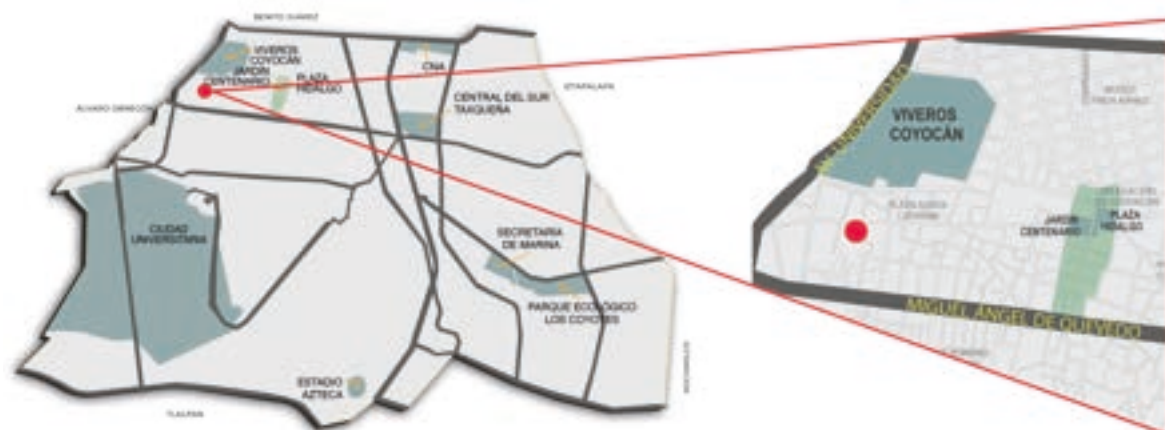
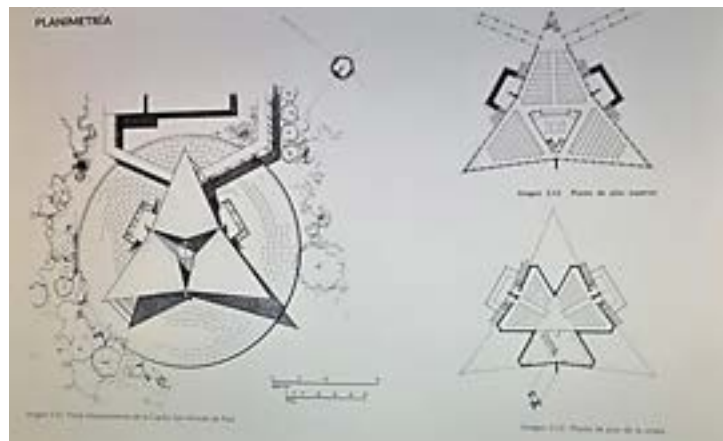
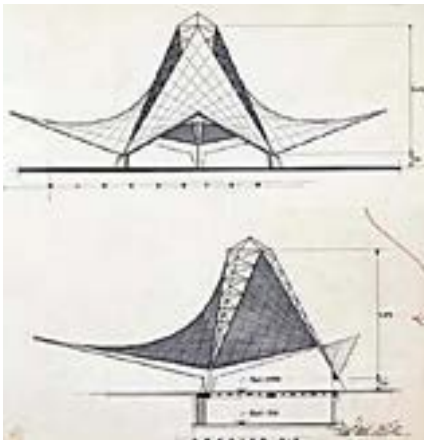
Patrimonio sacro moderno.

Capilla de san Vicente de Paul (1959-1960) de Félix Candela, colaboración de Enrique de la Mora y Fernando López Carmona.

Dirección: Cerrada del Pedregal esquina Francisco Sosa 320, corazón de predio, Santa Catarina, Coyoacán, CP 04010.

Se trata de un edificio casi invisible, imperceptible desde la calle, situado en el corazón del predio, transparente y lleno de luz con un vitral en cruz que corre por la losa, con una cubierta espectacular, inspirado en la toca de las monjas de la congregación de San Vicente de Paul. Además, tiene una vidriera enorme. Tres paraboloides hiperbólicos parecen sostenerse en el aire, apoyándose de forma puntual en dos de sus vértices. La unión entre ellos y las barras metálicas se asemeja a las costuras que unen las mallas tesas de una cubierta tipo membrana.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Club de Golf Country Club y su colonia.

Dirección: Calzada de Tlalpan, Country Club, Coyoacán, CP 4210.

El Club Campestre de México fue diseñado y trazado en lo que fuera la granja lechera "La Natividad", en los rumbos de Churubusco. Se trató del proyecto de expansión del san Pedro Golf Club que a partir del 4 de octubre de 1905 se convirtió en el México Country Club con un campo de golf de 15 hoyos, trazado por dos profesionales muy destacados de la época: Davy Honeman y Willie Smith. La casa-club fue obra del arquitecto británico Grove Johnson. A su vera surgió un pequeñísimo fraccionamiento, después elevado a colonia del mismo nombre, en 31 hectáreas. Como distribuidor de ingreso al sitio existía una glorieta con la estatua del general Pedro María Anaya, prócer después trasladado a al frente del exconvento de San Diego, hoy Museo Nacional de las Intervenciones (INAH). El regente Jorge Rojo Gómez la inauguró con una falsa imagen de yeso, después sería cambiada por la de bronce.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Carta geométrica (2007) de Vicente Rojo.

Dirección: Instituto de Ingeniería, Edificio Fernando Hiriart, Circuito Escolar s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Vicente Rojo (1932-2021), víctima de la guerra civil española, promotor del geometrismo y la abstracción, desde el diseño gráfico hasta la tridimensión pasando por la estampa y la pintura, se sumó a la celebración del medio siglo de actividades del Instituto de Ingeniería con su relieve metálico e inoxidable *Carta geométrica* (2.11 x 5.20 x .20 m), desfile ordenado de círculos, esferas, cuadrados, cubos, triángulos y rombos. En un abanico de claros y oscuros, generado por el impacto de la luz y la estancia de la sombra, el oriundo de Barcelona convida un vocabulario básico de formas regulares, poliedros discretos y exactos que emulan y aluden a la precisión que demanda el abanico de las ingenierías, como estrategia de transformación del mundo y de mejor inserción de las personas en su entorno. Saber hacer que exige saber pensar. La ciencia y la técnica al servicio de la sociedad.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

El centro de las formas (1978) de Manuel Felguérez.

Dirección: Coordinación de Humanidades, Torre II, Auditorio Mario de la Cueva, explanada central, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 4510.

Manuel Felguérez (1928-2020) fue pionero de la investigación estética aplicada desde la simulación por computadora. Creó un programa de formas y figuras geométricas básicas y de cómo se comportan en el espacio y en movimiento. *El espacio múltiple* y *La máquina estética* fueron su concepto nuclear, que articuló una de sus mejores exposiciones en el Museo de Arte Moderno (1973) del mismo nombre. Práctica inédita que lo llevó a Harvard y Cornell como profesor invitado. Con este desarrollo obtuvo el Gran Premio de Honor de la XIII Bienal de Sao Paulo (1975). Este geometrismo absoluto forma parte de la serie que trabaja pintura en liso sin textura alguna, para después potenciar las formas en relieves ensamblados y finalmente en tridimensiones. *El centro de las formas* (1978) es un ejemplo de esta etapa experimental en la producción del zacatecano Premio Nacional de Bellas Artes 1988 y Medalla de Bellas Artes 2016.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

El retorno de Quetzalcóatl (1952; mosaico veneciano y aplicaciones de vidrio) de José Chávez Morado.

Dirección: antigua Facultad de Ciencias (hasta 1977) actual posgrado de la Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 4510.

José Chávez Morado (1909-2002), premio Nacional de Bellas Artes 1974, exponente de la tercera generación de la denominada Escuela Mexicana de Pintura, junto con Juan O’Gorman, Raúl Anguiano y Alfredo Zalce. En sus propias palabras: “Encuentro el gran caudal de símbolos en lo prehispánico, y en general en la historia mexicana. Mi pretensión es acudir a su fuerza, a su don de permanencia, aunque al respecto no me hago ilusiones. Cualquier simbolismo de una época pierde luego su vigencia”.

El guanajuatense transforma a Quetzalcóatl en una serpiente-barca, donde junta y transporta a personajes de antiguas civilizaciones, que se desplazan entre la exaltación de las llamas. A la izquierda está una pirámide atravesada por una espada y unas lanzas, imagen alusiva a la conquista de México. El núcleo de la composición es Ehécatl, dios del viento con máscara, que es otra representación de la serpiente emplumada. Actualmente devino quedó confinado en una cafetería perdiéndose su apreciación desde el exterior.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Escultura conmemorativa del 50 aniversario de la autonomía universitaria (1979) de Federico Silva.
Dirección: Explanada, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Siendo Federico Silva (1923) el artista plástico más comprometido con la UNAM, quizá no sea extraño que esta institución resguarde algunas de las obras e iniciativas más sobresalientes del Premio Nacional de Bellas Artes 1995 y Doctorado Honoris Causa UNAM 2010. Tampoco sorprende que para la ocasión de conmemorar el medio siglo de la autonomía universitaria (1929-1979) le fuera encargado el símbolo alusivo. Las reformas no consensadas de Narciso Bassols en Derecho y Alfonso Caso en la Preparatoria se topó con la férrea voluntad autonomista de los estudiantes, encabezados por los vasconcelistas Alejandro Gómez Arias y Salvador Azuela. El 10 de julio de 1929 el presidente Emilio Portes Gil promulgó la Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México. Flechas encontradas, en tensión y equilibrio, de las que emerge una aguja magnética apuntando al cielo-cosmos-universo, el horizonte de aspiración científica y humanística de la universidad.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Inventando el futuro (1990) de Arnold Belkin.

Dirección: Facultad de Ingeniería, biblioteca de la División de Estudios de Posgrado, circuito escolar s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 4510.

Inventando el futuro, mural de 42 m², de la autoría del artista plástico canadiense radicado en México (1930-1992), transmite la modernidad de la disciplina como construcción de mundo y los retos de su enseñanza, se encuentra en la biblioteca de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería. Fue discípulo de Agustín Lazo, Carlos Orozco Romero y Andrés Sánchez Flores, y colaboró como ayudante de David Alfaro Siqueiros. Su lenguaje concilia un geometrismo figurativo con un biomorfismo que resalta y reivindica lo humano, suele echar mano de documentos icónicos como base de sus composiciones.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Esculturas en el acceso a la Facultad de Arquitectura, explanada, Ciudad Universitaria, UNAM. *Piedras ensambladas* (horizontal y vertical con la Samotracia oculta) de Jorge Yázpik (2004) y *Mujer sentada* de Alberto de la Vega (ca. 1960).

Dirección: Insurgentes Sur, dirección sur-norte, explanada central, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Tectonismo poético el de Jorge Yázpik (1955) que engalana el espacio atrial de la Facultad de Arquitectura, como recordándole a los fantasmas de Enrique del Moral (1905-1987), Mario Pani (1911-1993) y Carlos Lazo (1914-1955), que el Xitle sigue existiendo en sus efectos 2400 años después de su erupción. Resultado de una exposición en la Galería José Luis Benlliure y derivado de ella el Taller de Experimentación Tridimensional llegaron para quedarse sus piedras megalíticas. En contraste les acompaña *Mujer sentada* de Alberto de la Vega (1923-1969), discípulo en La Esmeralda de Juan Cruz, Francisco Zúñiga y Luis Ortiz Monasterio. En el interior hay piezas de Francisco Zúñiga, Paloma Torres, Mathias Goeritz, Carlos Bracho, una yesería impresionante de Manuel Vilar y sus discípulos, además de réplicas fundidas, y del propio Yázpik cinco prismas rectangulares de concreto en la plaza del Centro de Investigación de Diseño Industrial (CIDI).

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

La ciencia y el trabajo (1952; pintura vinílica trabajo (1952; pintura vinílica) de José Chávez Morado. Dirección: en vitrina bajo techo de la planta baja en el vestíbulo del antiguo Auditorio de Ciencias “Alfonso Caso”, en la actualidad posgrado de arquitectura; Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 4510.

José Chávez Morado (1909-2002), premio Nacional de Bellas Artes 1974, exponente de la tercera generación de la denominada Escuela Mexicana de Pintura, junto con Juan O’Gorman, Raúl Anguiano y Alfredo Zalce. En sus propias palabras: “Encuentro el gran caudal de símbolos en lo prehispánico, y en general en la historia mexicana. Mi pretensión es acudir a su fuerza, a su don de permanencia, aunque al respecto no me hago ilusiones. Cualquier simbolismo de una época pierde luego su vigencia”.

El mural muestra a los participantes en el levantamiento de Ciudad Universitaria, pues de izquierda a derecha retrata a campesinos convertidos en albañiles, pero también a los arquitectos e ingenieros que concibieron y proyectaron el campus, y a los científicos mexicanos más destacados de la época, distribuidos alrededor de la diosa Coatlicue y asomándose el basamento circular de Cuicuilco; asoma también el acelerador Van de Graaff de 2 MeV, el aparato-instrumento tecnológico más importante en posesión de la UNAM a mediados del siglo XX.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

La conquista de la energía (1952; mosaico de vidrio) de José Chávez Morado.

Dirección: antiguo Auditorio de Ciencias “Alfonso Caso”, en la actualidad posgrado de arquitectura; Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 4510.

José Chávez Morado (1909-2002), exponente de la tercera generación de la denominada Escuela Mexicana de Pintura, junto con Juan O’Gorman, Raúl Anguiano y Alfredo Zalce. En sus propias palabras: “Encuentro el gran caudal de símbolos en lo prehispánico, y en general en la historia mexicana. Mi pretensión es acudir a su fuerza, a su don de permanencia, aunque al respecto no me hago ilusiones. Cualquier simbolismo de una época pierde luego su vigencia”.

Composición flanqueada entre árboles, uno yermo, deshojado, el de la ignorancia a la izquierda, y otro fértil, enfrutado, el de la sabiduría y el conocimiento a la derecha. Génesis de la energía, desde el descubrimiento del fuego hasta el átomo y la fisión nuclear. Sorprende la fe en la ciencia.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

La Conquista y Destrucción de México Tenochtitlán (1964), de Francisco Moreno Capdevilla.

Dirección: Facultad de derecho, Auditorio Benito Juárez, Circuito Escolar s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

El Gobierno del Distrito Federal autorizó la donación plena (2015) del mural *La conquista y destrucción de México Tenochtitlán* de Francisco Moreno Capdevilla (1926-1995) a la Facultad de Derecho de la UNAM, donde ya se exhibía desde 2003 por comodato en el Auditorio Benito Juárez. Cerca de cuatro décadas esta notable composición estuvo montada en la sala 7 del Museo de la Ciudad de México. El mural consta de una pieza portátil, cóncava, pintada en acrílico sobre paneles de aluminio (3 x 9 m) y sin duda es una de las piezas más enérgicas y mejor resueltas del artista catalán naturalizado mexicano. Sin duda este mural guarda resonancia con la derrota republicana a manos del fascismo español durante la guerra civil 1936-1939.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

La creación humana y la economía (1963) de Benito Messeguer Villoro.

Dirección: Facultad de Economía, Auditorio Narciso Bassols, circuito interior s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 4510.

En acrílico sobre tableros de asbesto y cemento, el transterrado español originario de Mora del Ebro en Tarragona (Cataluña) y naturalizado mexicano (1927-1982) nos ofrece su versión liberadora del fuego entregado por Prometeo a los hombres, elemento capaz de controlar la naturaleza. En el primer segmento la danza de las llamas y las sombras muestra el predicamento humano: ser natural construido artificialmente. En el segundo segmento se abordan escenas de cacería, domesticación del fuego, fábrica de herramientas y diseño de petroglifos en el tránsito de la era cavernaria a la civilización. Las asechanzas del conocimiento y la producción humanas se manifiestan con unos personajes miserables y caídos. Estudió y después fue director de “La Esmeralda”, también encabezó el Centro de Estudios Superiores de Investigación Plástica del INBAL.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

La razón del hombre y el cuerpo humano (2014) de Gabriel Macotela, arquitectura de Fernando Tepichín.

Dirección: edificio de docencia e investigación en ciencia forense de la Facultad de Medicina, Circuito de la Investigación Científica s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 4510.

Honrando la tradición de Ciudad Universitaria, Gabriel Macotela (Guadalajara, 1955) ofrece una reflexión plástica en mosaico veneciano de 12.75 x 9.85 m² (procedente de la fábrica de la familia Perdomo en Cuernavaca, donde se hicieran entre 1952 y 1956 los murales de Chávez Morado y Eppens) para ilustrar la geografía de la ciencia forense, necesarísima disciplina dada la violencia imperante en una sociedad irreconciliada como la nuestra. El artista, sin duda líder de su generación y además el discípulo más aventajado de Gilberto Aceves Navarro, ofrece una geometría abstracta que bosqueja planos, estructuras y un busto-torso casi invisible, delineado apenas y habitado por poliedros en movimiento: ¿ideas, pensamientos, razones, argumentos?

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

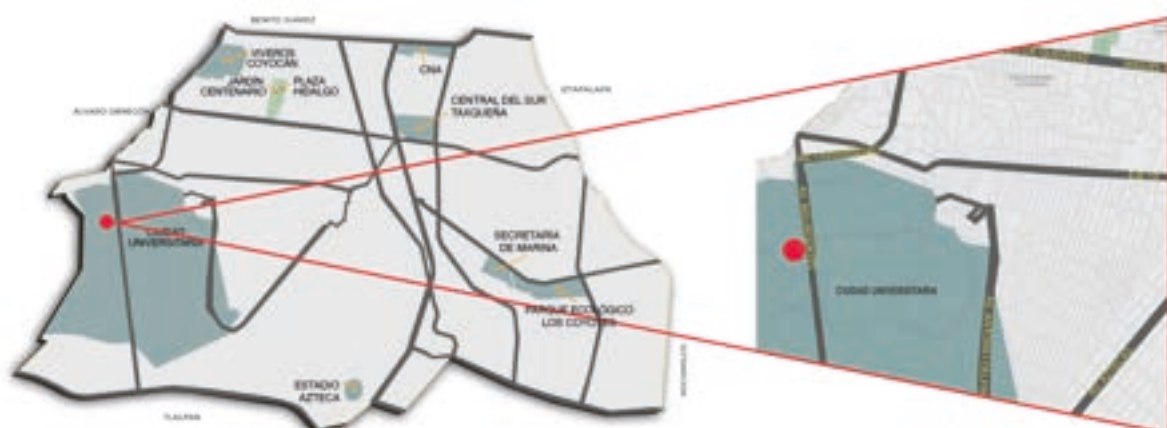
Patrimonio civil moderno.

Los caminos de la justicia hacia el siglo XXII de Sebastián (2011).

Dirección: Circuito escolar, lateral a Insurgentes sur, acera poniente dirección sur-norte, próxima al Estadio Olímpico México y vecina de la estación de bomberos, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

Obra comisionada por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, que frisa los 40 metros de altura y pesa 200 toneladas, fue donada a la UNAM en 2011. Enrique Carbajal (1943), conocido como Sebastián, explica su fábrica: “pieza blanca, receptora de luz, equilibrada; una balanza, que representa el equilibrio de la justicia; dos esferas que tienen diferente posición, idénticas y del mismo peso”.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Dirección: Insurgentes Sur, dirección sur-norte, explanada central, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

El Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) es un espacio teórico-práctico destinado a la divulgación científica, humanística y artística, de carácter multidisciplinario, integrando fotografía, video, instalación y arte digital; que por principio renuncia a contar con una colección permanente. Inaugurado en 1960 con la muestra *Arte precolombino del Golfo*; iniciativa del rector Nabor Carrillo, siendo su primer director Daniel Rubín de la Borbolla, desde 2015 depende de la Facultad de Arquitectura. Sus líneas estratégicas son: interdisciplina y colectividad; inclusión y diversidad; experimentación museal; discursos y comunicación contemporáneos; diálogo y aprendizaje en la participación de los públicos y visitantes.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Pabellón Nacional de la Universidad (2021) del Instituto de Biología (UNAM).

Dirección: Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510.

El Pabellón Nacional de la Biodiversidad alberga más de 130 mil especímenes distribuidos en cuatro colecciones: cueva, desierto, selva y bosque; peces, anfibios, reptiles y mamíferos. El pabellón consta de tres niveles y ocupa una superficie de 12 mil m², una tercera parte del lugar está dedicada a la difusión, 6 salas permanentes y una para exposiciones temporales, conviviendo con los espacios dedicados a la investigación. El recinto cuenta con dos laboratorios, uno de secuenciación genómica y otro de biología molecular, donde se estudia el ADN de los organismos. El lugar ofrece una biblioteca digitalizada, jardín botánico, cafetería y tienda. Enclave patrocinado por Fundación Slim con arquitectura de Fernanda Ahumada.

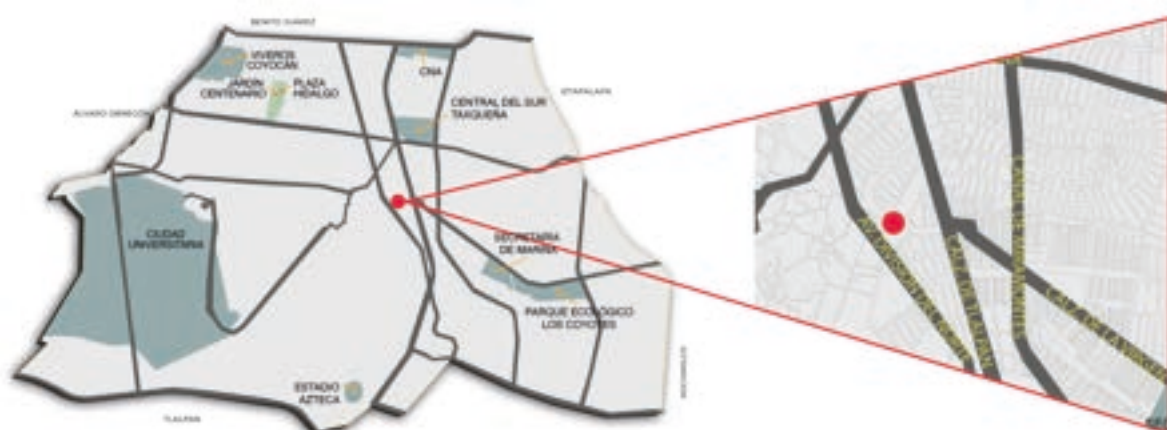
Luis Ignacio Sáinz



Direcció: Avenida Xotepingo 88, esquina Divisió del Norte, Ciudad Jardín, Coyoacán, CP 4370.

Estructura de acero remachado a la usanza de las edificaciones de las primeras décadas del siglo XX, las consolas de medición y control son las originales. Su fachada, de líneas rectas con urdimbre y trama de acero y vitro-bloc, subrayan su estilo funcionalista. Si bien en desuso, el inmueble será la sede de un museo dedicado al agua, su naturaleza y cultura, en proceso de preparación. La poligonal del complejo incluye instalaciones modernas de monitoreo y control, además de laboratorios de punta para evaluar la calidad del líquido. El agua que se utiliza en la CDMX proviene de tres fuentes: 71% de aguas subterráneas, 26.5% del Río Lerma y Cutzamala y 2.5% del Río Magdalena, siendo la principal fuente de abastecimiento los mantos acuíferos. El gobierno de la CDMX facilita la planta como locación cinematográfica.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

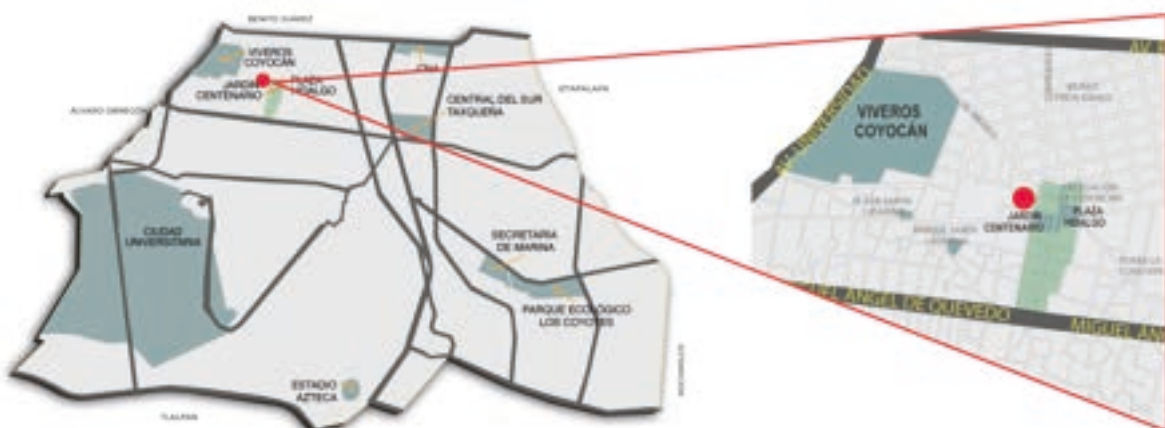
Patrimonio sacro moderno.

Centro de Arte Dramático, A. C. de Héctor Azar.

Dirección: Centenario 26, esquina Belisario Domínguez, Del Carmen, Coyoacán, CP 4000.

Tras dirigir los más relevantes espacios institucionales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el destacado dramaturgo y director teatral Héctor Azar (Atlixco, 1930 – Ciudad de México, 2000) fundó en 1975 este laboratorio independiente que cuenta con foro, biblioteca, programas de estudio, videoteca, áreas de exposición y conferencias. Por sus aulas han pasado más de 15 mil alumnos, formándose en las distintas manifestaciones del universo dramático, desde la escritura hasta la producción, el montaje escénico, la actuación y la dirección. Su filosofía se resume en dos principios básicos: el teatro al servicio de la persona, capacidades psicoterapéuticas del quehacer escénico como medio integrador del ser humano, y la persona al servicio del teatro, el ejercicio escénico como responsabilidad profesional. Iniciativa que sigue inspirándose en su creador: todo un *Zoon Theatrykon* o animal teatral.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

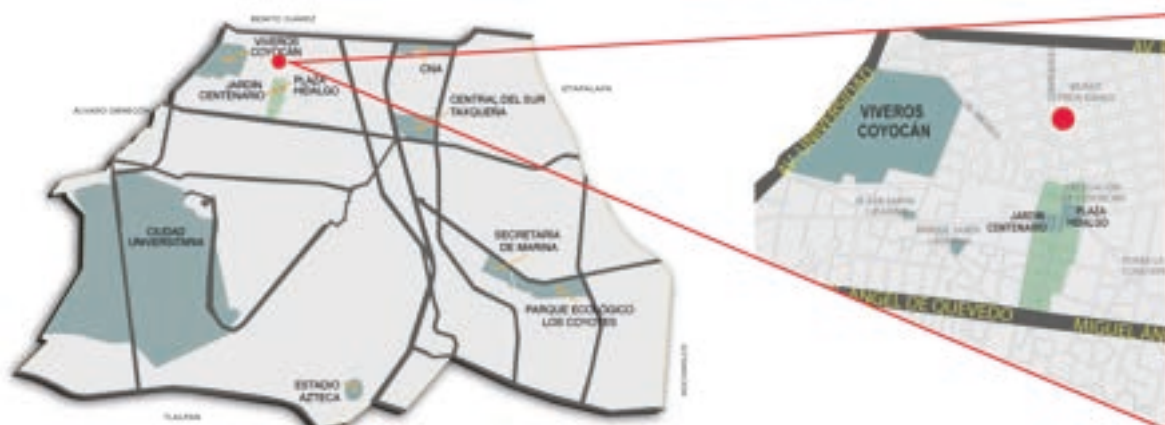
Patrimonio sacro moderno.

Laboratorio La Quiñonera (1986), espacio del arte, de los gemelos Néstor (1967) y Héctor Quiñones (1967-?).

Dirección: Santa Cruz 111, Pueblo de La Candelaria, Coyoacán, CP 04380.

La Quiñonera es un espacio de confluencia y divergencia, de creación y recreación, donde músicos, cineastas, teatreros, actores, escritores, artistas plásticos, galeros, críticos, curadores, creadores de avanzada, han formado parte de su espíritu y razón de ser. Sus fundadores siempre la compartieron con generosidad radical. Desde 2010 se constituyó como asociación civil, a partir de la premisa de “reconocer el cambio; limpiar y sanar el concepto de poder y dominio como modelo civilizatorio; y aceptar la muerte”. Sus creadores defienden la convicción de que el arte debe tener una identidad local, plural, libre y horizontal, para romper los paradigmas de un medio degradado por el influyentismo y el compadrazgo. Su propósito consiste en liberar el arte contemporáneo de las cadenas mercantiles y consumistas.

Luis Ignacio Sáinz



Atlas patrimonial de bienes culturales relevantes

Patrimonio civil moderno.

Fábrica de ropa (1955) construida por Félix Candela.

Dirección: París 119, entre Aguayo y Allende, Del Carmen, Coyoacán, CP 04100.

Durante su estancia en México Félix Candela (1931-1997) proyectó más de 3 mil proyectos de ingeniería con cubiertas de su peculiar desarrollo tecnológico: paraboloides hiperbólicos. De este universo se construyeron alrededor de la mitad, lo cual representa un porcentaje tremendo de asertividad, inigualable para cualquier otro proyectista estructural. París 119 alberga lo que fuera una planta maquiladora de ropa de marcas europeas de prestigio; la nave industrial se despliega en 1,800 m² cubiertos a partir de 12 paraguas invertidos de 11 x 12 m c/u diseñados a modo de “coladores” para garantizar la iluminación necesaria en los procesos de producción textil, además las cubiertas se distribuyen en tres andadores manteniendo su articulación con una dentadura estructural que soporta cancelerías de vidrio que fortalecen el paso de la luz, del mismo modo que los límites exentos de la planta cuentan con medios muros de vitro-block que refuerzan la transparencia con el paso de la luz natural, para garantizar flexibilidad estructural dinámica en caso de que las cubiertas requieran trabajar. En la actualidad se ha desmontado la línea de producción apreciándose la limpieza del diseño, que en sus inmediaciones se encuentra ahogado por construcciones bastardas posteriores.

Luis Ignacio Sáinz

